

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Oseno

ART MODERNE
& CONTEMPORAIN

VERSAILLES



ART MODERNE & CONTEMPORAIN

DIMANCHE 24 MARS 2024
VERSAILLES

Jean-Pierre OSENAT

Président
Commissaire-priseur

Jean-Christophe CHATAIGNIER

Directeur Général, Associé

Peggy BALLEY

Directrice Associée
Département Art Moderne
+ 33 (0)6 83 31 37 44
p.balley@osenat.com

Paul RIBAUT

Assistant
+33 (0)6 80 80 33 54
assistant-artmoderne@osenat.com

Experts

Thomas MORIN-WILLIAMS
Expert, Membre de la CEFA
+33 (0)6 24 85 00 56
expert@morinwilliams.com

Pour les lots 14 à 27, 34, 38, 43, 52, 61, 63,
74, 93, 100 à 102, 107, 120 à 123, 132, 133,
141, 157, 163 à 172, 174 à 176

Vente

Dimanche 24 mars à 14h
Hôtel des ventes du Château
13 avenue de Saint-Cloud
78000 Versailles

Expositions

Vendredi 22 mars de 14h à 18h
Samedi 23 mars de 10h à 18h
Dimanche 24 mars de 10h à 12h

Ordres d'achat et enchères téléphoniques

Absentee bids & telephone bids
Nous sommes à votre disposition pour organiser des
enchères téléphoniques pour les lots de cette vente.
We will be delighted to organise telephone bidding.
contact@osenat.com

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur www.osenat.com

Résultats des ventes

Sale results
visibles sur www.osenat.com

Participez à cette vente avec :

DROUOT.com
Live

invaluable
The world's premier auctions and gallery

INTERENCHERES

Enregistrez vous sur www.osenat.com

En couverture
Lot n° 133

Administration des Ventes & Règlements

Perrine GAYDON
+33 (0)1 80 81 90 36
versailles@osenat.com

Expédition

Shipping
MBE Versailles 2509
+33 (0)1 84 73 08 80
expedition@osenat.com
mbe2509@mbefrance.fr

ou

ThePackengers
hello@thepackengers.com
+33 (0)6 38 22 64 90

Important

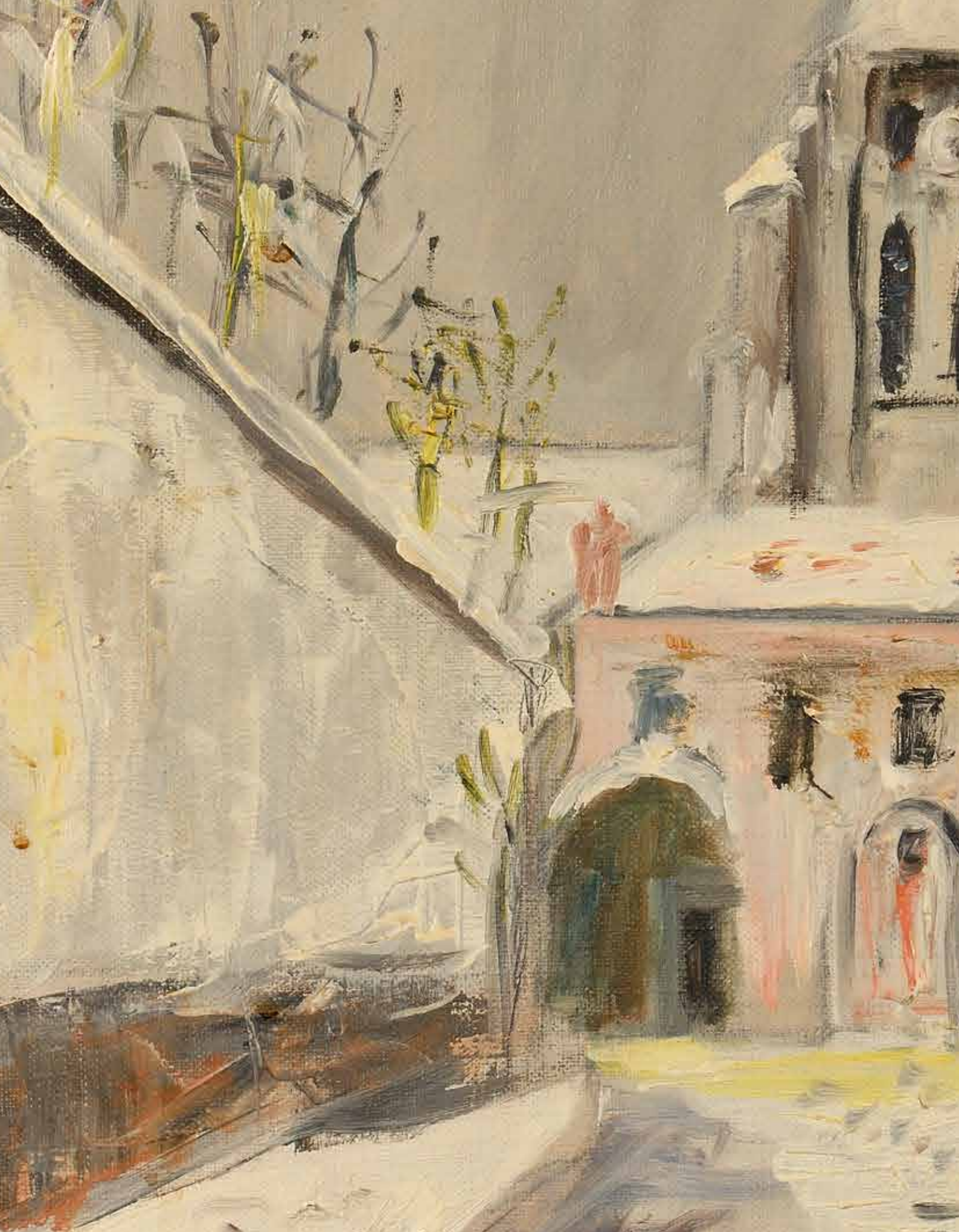
La vente est soumise aux conditions imprimées
en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux
acquéreurs potentiels de prendre connaissance
des informations importantes, avis et lexique
figurant également en fin de catalogue.

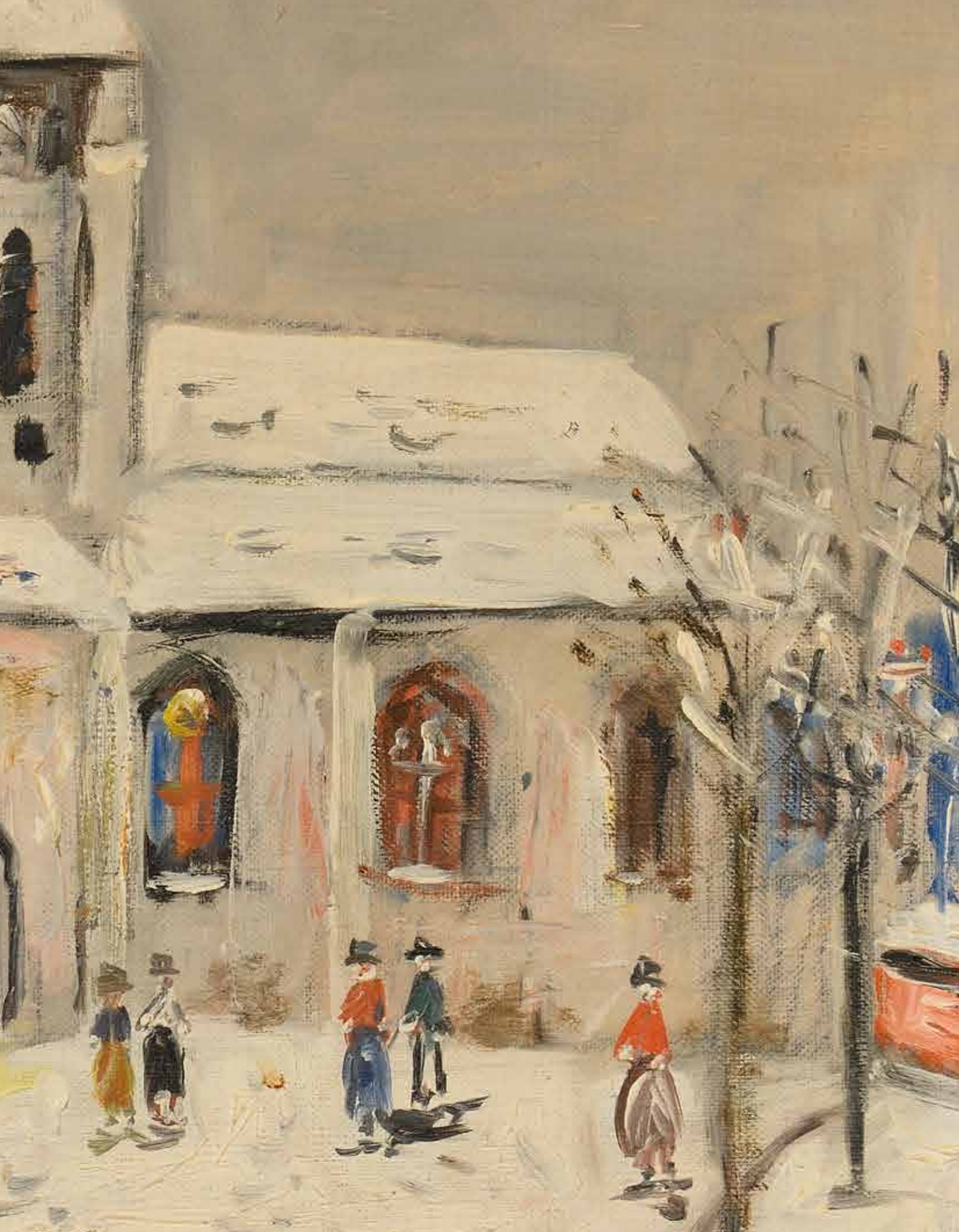
*Prospective buyers are kindly advised to read the
important information, notices, explanation of
cataloguing practice and conditions at the back of
this catalogue.*

Agrément 2002-135

Suivez-nous sur les réseaux sociaux









01

01. ÉCOLE XIX^e

Le fumeur

Huile sur toile

Trace de signature en bas à droite

27 x 35 cm

2 000 / 3 000 €



02

02. HONORÉ DAUMIER (1808-1879)

Le Comte d'Argout

Bronze

Fonte d'édition de la maison Valusani numérotée 2/10

H : 29 cm

2 000 / 3 000 €



03. MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)

Londres, les docks, circa 1892

Huile sur carton toilé

18,5 x 25 cm ; avec cadre : 34 x 40 cm

10 000 / 12 000 €

Au verso figure une attestation de Frédéric Luce, fils de l'artiste
"Ce tableau de mon père a été exécuté à Londres vers 1892".

Bibliographie :

- Œuvre en rapport dans le catalogue raisonné de l'œuvre peinte
T2 n°1024 p. 255

Note :

Ce tableau fait partie d'une série d'œuvres réalisées à Londres
en 1892 et 1893 de formats équivalents.



04. HIPPOLYTE CAMILLE DELPY (1842-1912)

Bord de rivière au soleil couchant, 1908

Huile sur panneau

Signé et daté en bas à gauche, cachet de l'artiste "HCD"

en creux et cachet au canard au revers

40,5 x 71 cm ; avec cadre : 60 x 90 cm

4 000 / 4 500 €



05. HENRI LE SIDANER (1862-1932)

Clair de Lune, Maison sur le canal, Bruges, 1899

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

18 x 23,5 cm ; avec cadre : 28 x 33 cm

16 000 / 18 000 €

Provenance :

- Collection particulière
- Vente Crédit Municipal 21/3/1989 n°40

Bibliographie :

- Sera reproduite au tome II du catalogue raisonné en préparation par Yann Farinaux Le Sidaner. Un certificat sera remis à l'acquéreur.



06

06. MARCEL LEPRIN (1891-1933)*Eglise de Druyes-les-Belles-Fontaines*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

60 x 73 cm ; avec cadre : 88 x 104 cm

4 000 / 4 500 €

07. MARCEL LEPRIN (1891-1933)*Le pont*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

65 x 93 cm ; avec cadre : 110 x 135 cm

4 000 / 4 500 €



07

08. MARCEL LEPRIN (1891-1933)

Rue à Montmartre

Huile sur toile

Signé en bas à droite

62 x 50 cm ; avec cadre : 83 x 73 cm

2 000 / 2 500 €



08

09. ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)

Bord de canal en Ile-de-France, vers 1869

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

33 x 46 cm

15 000 / 18 000 €

Un certificat du Comité Guillaumin sera remis à l'acquéreur



09



10. PIERRE EUGÈNE MONTEZIN (1874-1946)

Le quai du Loing à Saint-Mammès

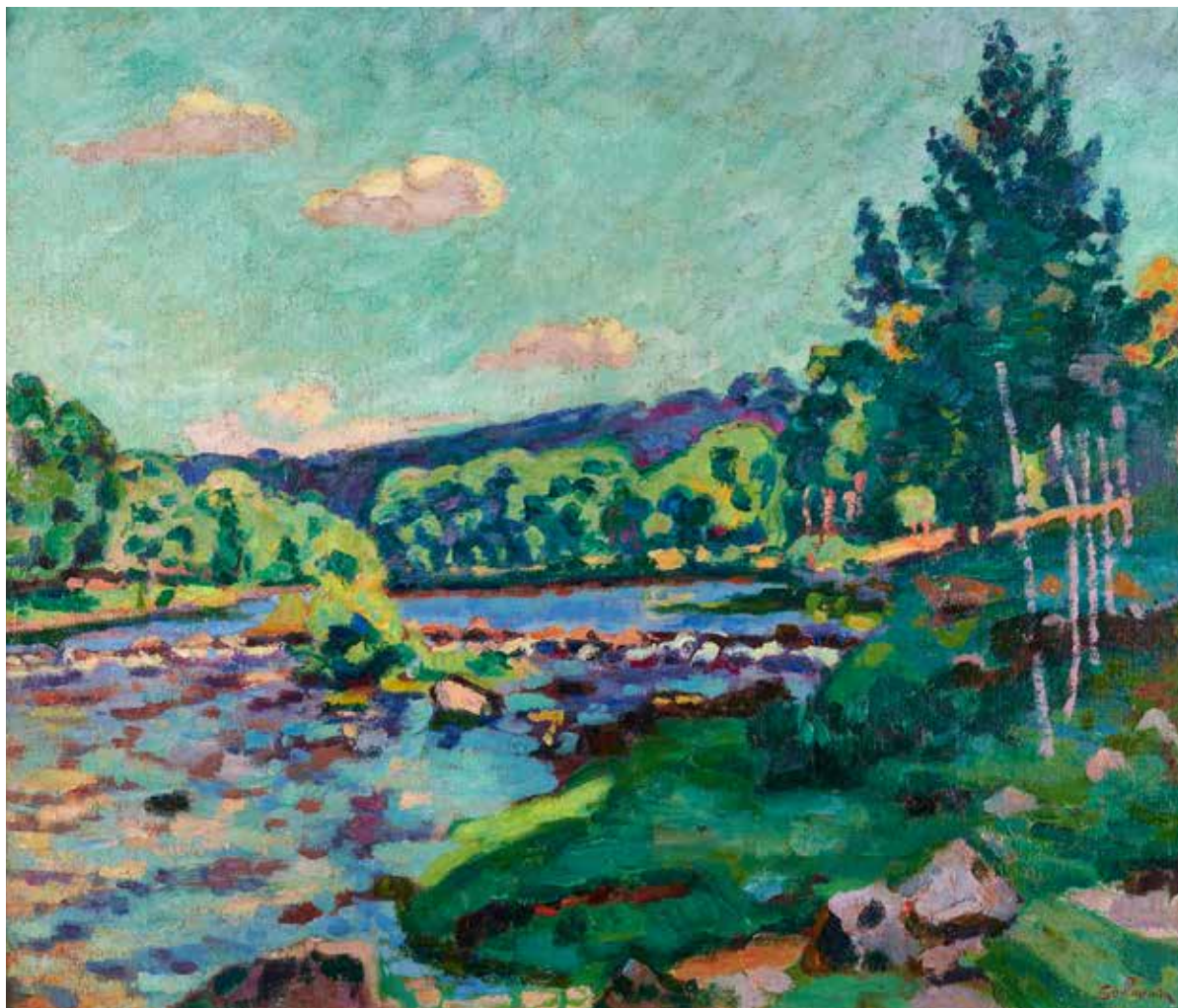
Huile sur toile

Signé en bas à gauche, désigné au revers

60 x 73 cm ; avec cadre : 77 x 90 cm

14 000 / 16 000 €

Monsieur Cyril Klein-Montezin a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



11. ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)

Barrage de Genétin à Crozant, 1916

Huile sur toile

Signé en bas à droite, titré Genétin au revers

54 x 65 cm ; avec cadre : 68 x 80 cm

28 000 / 30 000 €



12. ÉDOUARD VUILLARD (1868-1940)

Lucy Hessel, lisant dans le salon des étincelles aux clayes

Aquarelle, sépia, crayon et pastel

Cachet du monogramme en bas à gauche

10,5 x 15,5 cm ; avec cadre : 30 x 35 cm.

8 000 / 10 000 €

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Vuillard



**13. KEES VAN DONGEN
(PAYS-BAS - FRANCE/ 1877-1968)**

Profil de femme au chapeau, vers 1900

Mine de plomb, encre et aquarelle sur papier

Signé en bas au centre

14,5 x 8,3 cm ; avec cadre : 44 x 37 cm

5 000 / 8 000 €

Provenance :

- Dolly Van Dongen (1905-1992), fille de l'artiste, Paris.

- Collection privée, Paris.



14

14. HENRI RIVIÈRE (FRA/ 1864-1951)

Les Mousses, 1906

16

Planche 3 sur 4 de la série Au Vent de Noroît.
Lithographie en 15 couleurs. Épreuve sur vélin glacé ivoire, sans adresse d'éditeur, signée et avec le monogramme 'HR / Henri Rivière' en bas à droite dans la planche. Tirage à 1000 exemplaires chez Verneau, à Paris. Toudouze pp. 98 et 164. Gamet n°44. Feuille : 50 x 65,5 cm Planche : 37,7 x 50 cm
300 / 500 €

15. HENRI RIVIÈRE (FRA/ 1864-1951)

La Baie, 1897

Planche 1 sur 16 de la série des Aspects de la nature.
Lithographie en 12 couleurs. Épreuve sur vélin glacé ivoire, sans adresse d'éditeur, signée et monogrammée dans la pierre. Imprimée par Verneau à Paris. Tirage à 1000 exemplaires. Toudouze pp. 56-57, 92. Gamet p. 27. Pleines marges. Déchirure bord supérieur. Feuille : 64,2 x 90 cm Planche : 55 x 83,1 cm
400 / 600 €



15



16

17

16. HENRI RIVIÈRE (FRA/ 1864-1951)

La plage, 1899

Planche 14 sur 16 de la série des Aspects de la nature.

Lithographie en 12 couleurs. Épreuve sur vélin glacé ivoire, sans adresse d'éditeur, signée dans la pierre. Tirage à 1000 exemplaires chez Verneau, à Paris. Fields p.87.

Feuille : 64,6 x 90,2 cm Planche : 54,2 x 83 cm

400 / 600 €



17. HENRI RIVIÈRE (FRA/ 1864-1951)

Le Crépuscule, 1902

Planche 12 sur 16 de la série La Féerie des heures.

Lithographie en 12 couleurs. Épreuve sur vélin glacé ivoire, avec l'adresse de Verneau à Paris, signée et monogrammée dans la pierre. Impression à 1000 épreuves. Toudouze p. 163. Gamet p. 28. Pleines marges.

Feuille : 68 x 30,2 cm Planche : 59,9 x 24 cm

300 / 500 €

17



18

18. HENRI RIVIÈRE (FRA/ 1864-1951)

Le Port, 1906

Planche 1 sur 4 de la série Au Vent de Noroît.

Lithographie en 15 couleurs. Épreuve sur vélin glacé ivoire, sans adresse d'éditeur, monogrammée et signée dans la planche. Tirage à 1000 exemplaires chez Verneau, à Paris. Toudouze pp. 102 et 164. Gamet n°42. Toutes marges. Usures au bord supérieur. Feuille : 50 x 65,4 cm Planche : 37,8 x 50 cm
400 / 600 €

19. HENRI RIVIÈRE (FRA/ 1864-1951)

Les Vieux, 1906

Planche 4 sur 4 de la série Au Vent de Noroît.

Lithographie en 15 couleurs. Épreuve sur vélin glacé ivoire, sans adresse d'éditeur, monogrammée et signée dans la planche. Tirage à 1000 exemplaires chez Verneau, à Paris. Toudouze pp. 92 et 164. Gamet n°45. Pleines marges. Petite déchirure et usures au bord inférieur. Feuille : 50 x 65,4 cm Planche : 37,8 x 50 cm
300 / 500 €



19



20

20. HENRI RIVIÈRE (FRA/ 1864-1951)

Brume en mer, 1915

Planche 18 sur 20 de la série Beau pays de Bretagne. Lithographie en 12 couleurs. Épreuve sur vélin glacé ivoire, sans adresse d'éditeur, signée dans la pierre. Tirée par Verneau à Paris à 600 exemplaires. Toutes marges.

Feuille : 50,7 x 65,2 cm Planche : 22,9 x 35,5 cm

400 / 600 €

21. HENRI RIVIÈRE (FRA/ 1864-1951)

L'entrée du port de Ploumanac'h, 1916

Planche 17 sur 20 de la série Beau pays de Bretagne.

Lithographie en 12 couleurs. Épreuve sur vélin glacé ivoire, sans adresse d'éditeur, signée et avec le monogramme 'HR / Henri Rivière' en bas à gauche dans la planche. Tiré par Verneau à Paris. Fields p. 79.

Planche : 23 x 35,5 cm Feuille : 50,7 x 65,2 cm

400 / 600 €

19



21



22

22. HENRI RIVIÈRE (FRA/ 1864-1951)*Bois de Hêtres à Kerzarden, 1917*

Planche 20 sur 20 de la série le Beau pays de Bretagne.

Lithographie en 12 ou 14 couleurs. Épreuve sur vélin glacé mince, sans adresse d'éditeur. Monogrammée et signée dans la planche.

Tirage à 600 exemplaires chez Verneau, à Paris. Toudouze non décrit. Toutes marges.

Feuille : 50,5 x 65,1 cm Planche : 23,1 x 35,7 cm
300 / 500 €



23

23. HENRI RIVIÈRE (FRA/ 1864-1951)*Lavoir à Tréboul, 1909*

Planche 12 sur 20 de la série le Beau pays de Bretagne.

Lithographie en 12 ou 14 couleurs. Épreuve sur vélin glacé, sans adresse d'éditeur. Monogrammée et signée dans la pierre. Tirage à 600 exemplaires chez Verneau, à Paris. Toudouze non décrit. Fields p. 97. Pleines marges.

Feuille : 50,1 x 64,7 cm Planche : 25 x 35,7 cm
300 / 500 €



24

24. HENRI RIVIÈRE (FRA/ 1864-1951)*Ruisseau à Lopérec, 1901*

Planche 4 sur 20 de la série Beau pays de Bretagne.

Lithographie en 12 ou 14 couleurs. Épreuve sur vélin glacé, sans adresse d'éditeur. Signé du monogramme 'HR' en bas à gauche dans la pierre. Tirage à 600 exemplaires chez Verneau, à Paris. Toudouze pp. 111 et 164.

Planche : 23 x 35,5 cm Feuille : 50,7 x 65,2 cm
400 / 600 €

25. HENRI RIVIÈRE (FRA/ 1864-1951)*Paris vu de Montmartre, 1900*

Planche 2 sur 8 de la série Les paysages parisiens.
Lithographie en 12 couleurs. Épreuve sur vélin,
signée et monogrammée dans la pierre. Tirage à 1000
exemplaires chez Verneau, à Paris.

Feuille : 64,6 x 90 cm Planche : 52,4 x 82,1 cm
400 / 600 €



25

26. HENRI RIVIÈRE (FRA/ 1864-1951)*La Butte Montmartre vue des fortifications, 1900*

Planche 5 sur 8 de la série des Paysages parisiens.
Lithographie en 12 couleurs. Épreuve sur vélin glacé
ivoire, avec l'adresse de Verneau à Paris, signée et
monogrammée dans la pierre. Tirage à 1000
épreuves. Toudouze pp. 98 et 163. Toutes marges.

Feuille : 63,9 x 89,8 cm Planche : 52,4 x 81,9 cm
400 / 600 €



26

21

27. HENRI RIVIÈRE (FRA/ 1864-1951)*L'Île Brébat, 1913*

Planche 16 sur 20 de la série le Beau pays de
Bretagne.

Lithographie en 12 ou 14 couleurs. Épreuve sur
vélin glacé, sans adresse d'éditeur. Monogrammée
et signée dans la planche. Tirée par Verneau à Paris
à 600 exemplaires. Toudouze non décrit. Fields
p. 79. Gamet n°40. Pleines marges. Deux petites
déchirures au bord gauche.

Feuille : 50,4 x 65,7 cm Planche : 22,8 x 35,7 cm
300 / 500 €



27



28. HENRI EDMOND CROSS (1856-1910)

Les pins, 1900

Aquarelle

Signé du cachet de l'atelier en bas à gauche

11,5 x 16 cm ; avec cadre : 30 x 35 cm

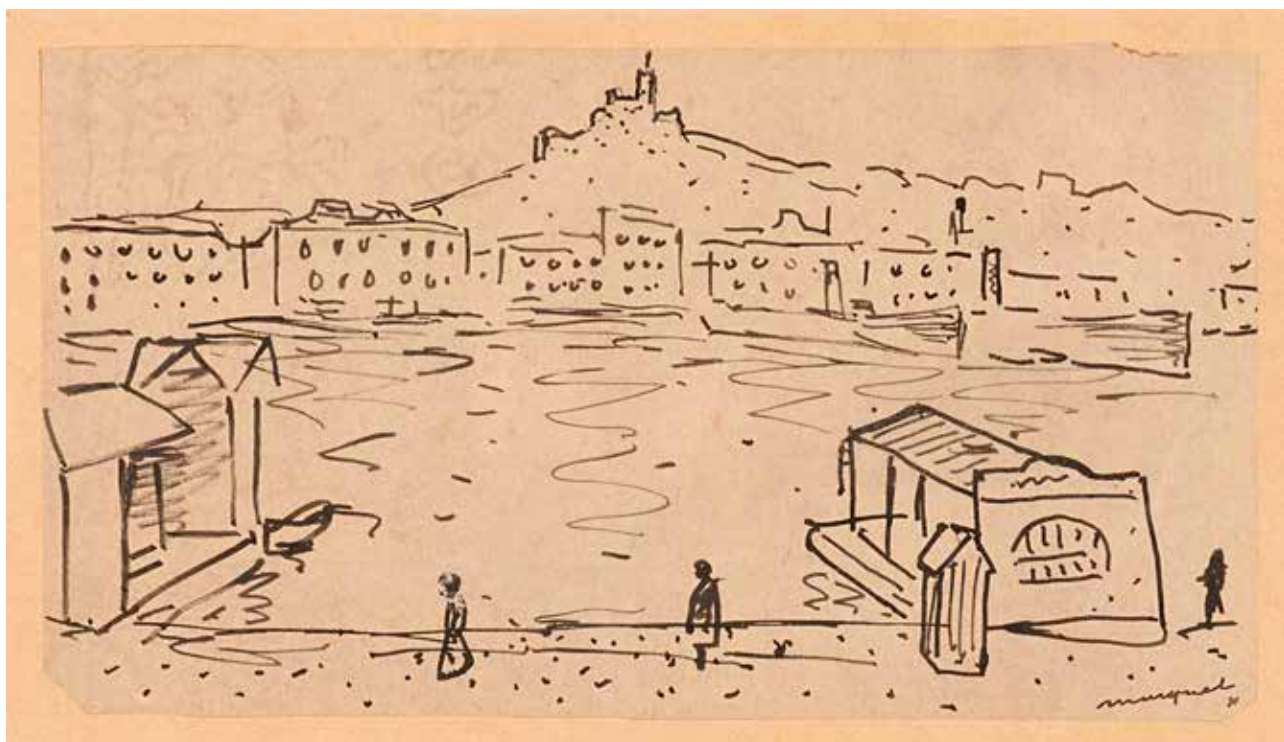
3 000 / 3 500 €

Provenance :

- Galerie Bernheim Jeune
- Collection Gilbert Gruet

Expositions :

- Galerie Bernheim Jeune : Décembre 1959, Mars-Mai 1961 n°21, Juin-Juillet 1966 n°34



29. ALBERT MARQUET (1875-1947)

Marseille le Vieux-Port animé, circa 1916

Encre de chine

Signé en bas à droite

9 x 18 cm ; avec cadre : 30 x 38 cm

4 000 / 4 500 €

Provenance :

- Vente Maître Rheims, Hôtel Drouot Paris 11 Décembre
1969 n°48.

Étude probable de l'huile sur toile "*Le cheval à Marseille*"



30

30. RAOUL DUFY (1877-1953)

Fleurs et plantes

Encre de chine et gouache blanche

Signé en bas à droite

50 x 65 cm ; avec cadre : 68 x 83 cm.

4 500 / 5 000 €

31. ERNEST GUERIN (1887-1950)

Une belle histoire, Bretagne

Aquarelle

Signé et titré en bas à droite

37 x 54 cm ; avec cadre : 59 x 66 cm

3 800 / 4 000 €

Madame Guillon Laffaille a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat pourra être obtenu à la charge de l'acquéreur.

24



31



32

32. ANDRÉ LHOTE (1885-1962)*Le port de Bordeaux, 1911*

Encre de Chine

Signé en bas au milieu

27 x 38 cm ; avec cadre : 46 x 57 cm.

3 500 / 4 000 €

Ce dessin est référencé dans les archives de Madame Bermann Martin en vue du catalogue raisonné.

33. ANDRÉ LHOTE (1885-1962)*Paysage, vers 1925-1935*

Fusain et estompe

Signé du cachet de la signature

en bas à gauche

37 x 55 cm (à vue) ;

avec cadre : 52 x 70 cm

600 / 800 €

Madame Dominique Bermann-Martin a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

34. ANDRÉ LHOTE (1885-1962)*Ville en bord de rivière*

Graphite sur papier

Annoté et signé des initiales 'A.L.'

(en bas à droite ; signature non garantie)

21,5 x 26 cm (à vue) ;

avec cadre : 38 x 42 cm.

Étiquette d'expertise d'André Schoeller au revers du montage.

500 / 800 €

Madame Dominique Bermann-Martin a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

25



33



34



35

26



36

35. EUGÈNE GALIEN LALOUE (1854-1941)

Le marché aux fleurs, place de la Madeleine sous la neige
Gouache

Signé en bas à gauche

10,8 x 17,2 cm ; avec cadre : 21 x 26,5 cm

4 500 / 4 800 €

36. VICTOR GILBERT (1847-1933)

Paris, rue Pirouette, Halles

Gouache

Signé en bas à gauche et situé en bas à droite
35 x 26 cm (à vue) ; avec cadre : 63 x 54,5 cm

300 / 400 €



37. LOUIS MARIE DE SCHRYVER (1862-1942)

Paris, le Quai aux Fleurs

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

49 x 39 cm ; avec cadre : 73 x 63 cm

4 500 / 5 000 €



38

38. DELPHIN ENJOLRAS (FRANCE/ 1865-1945)*La lecture*

Pastel sur toile, non fixé, non encadré

(sur le châssis, tampon de fournisseur Bourgeois Aîné 'MODÈLE DÉPOSÉ B'; fournisseur actif de 1867 à 1965)

Signé 'D Enjolras' (en bas à droite)

61 x 38 cm.

1 000 / 1 500 €**39. RENÉ MARIE LÉON DEVILLARIO (1874-1942)***La Femme et les Soleils*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Étiquette de 1931 au verso avec titre de l'œuvre

73 x 60 cm

800 / 1 200 €

39

40. HENRI MANGUIN (1874-1949)*Nu au fauteuil "Grenouillette", 1922*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

120 x 80 cm ; avec cadre : 142 x 104 cm

16 000 / 18 000 €

Provenance :

- Henri Manguin, Galerie Druet N°9770 (Juin 1922)

- Galerie de Paris

Bibliographie :

- A propos du Salon d'Automne, des peintres Suisses et quelques Français - La semaine à Genève - Du 09 au 15 Janvier 1923 p.25

- Henri Manguin, Catalogue raisonné de l'œuvre peint reproduit et décrit sous le n°717, p. 247



40



41



42

41. MARCEL GROMAIRE (1892-1971)*Nu assis, 1926*

Dessin à la plume

Signé et daté en bas à droite

Au revers :

Étiquette de la « Galerie de l'Ile de France » (Paris)

31 x 24 cm (à vue) ; avec cadre : 65 x 57 cm

800 / 1 200 €**42. FRANK-WILL (1900-1950)***Deux modèles de nus*

Fusain

Signé en bas à gauche

48 x 34 cm (à vue) ; avec cadre : 63 x 49 cm

300 / 500 €

43

**43. LÉOPOLD SURVAGE
(RUSSIE-FRANCE/ 1879-1968)***Nu féminin, 1925*

Graphite

Signé, daté et cachet de l'atelier en bas à droite

Pliures dans la partie droite. Encadré sous verre.

26 x 41 cm (à vue) ; avec cadre : 40 x 56 cm

200 / 300 €

Provenance :

- Tajan, vente du 17 novembre 2007

44. GEORGES GOUNARO (1889-1977)*Nu au bras levé*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

100 x 73 cm

2 500 / 3 500 €



44

45. EMILE GAUDISSARD (1872-1956)*Bouquet de fleurs*

Huile sur toile

Signé en haut à gauche

55 x 46 cm ; avec cadre 73,5 x 64 cm

300 / 500 €

46. PAUL VERA (1882-1957)*Bouquet de fleurs*

Aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche

27 x 27 cm (à vue) ; avec cadre : 45,5 x 43 cm

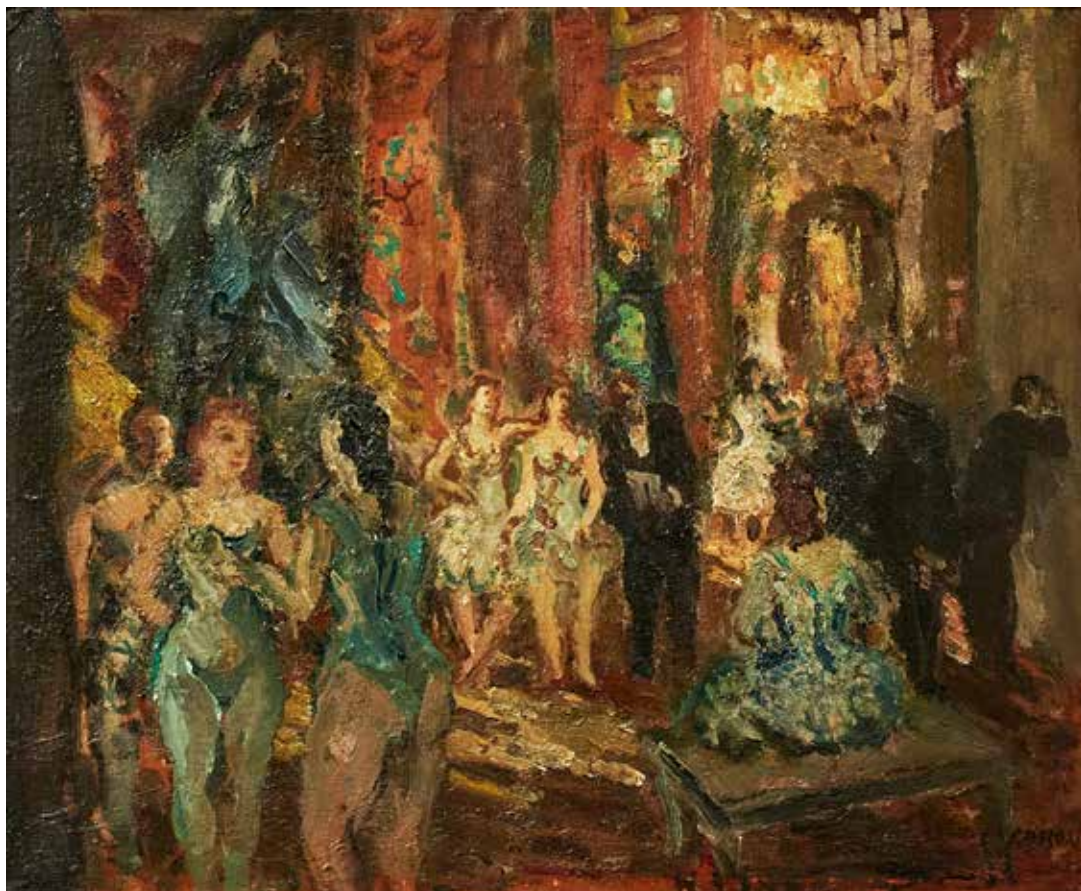
300 / 500 €



45



46



47



48

47. MARCEL COSSON (1878-1956)*Foyer de l'opéra*

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

37 x 45 cm ; avec cadre : 57 x 66 cm

1 500 / 1 800 €**48. RENÉ MORERE (1907-1942)***Portrait de femme au chapeau, 1935*

Huile sur toile

Signé et daté en haut à droite

Daté 1935 et inscrit "N° 84 Inv. 1943 René MORERE"
au revers

41 x 33 cm ; avec cadre : 59,5 x 51,5 cm

500 / 600 €



49

49. JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)

A l'opéra

Huile sur carton

Signé en bas à gauche

Titré et numéroté 6 en bleu au revers

40,6 x 32,7 cm ; avec cadre 61 x 51 cm

6 000 / 8 000 €



50

50. JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)

Blonde à la capeline noire

Huile sur panneau

Signé en bas à droite, avec un envoi

41 x 33 cm

3 600 / 3 800 €



51

51. ELISÉE MACLET (1881-1962)*Vue de village*

Aquarelle et encre

Signé en bas à droite

20,5 x 27 cm (à vue) ; avec cadre 40 x 47,5 cm

300 / 400 €

34



52

52. ELISÉE MACLET (1881-1962)*La maison de Balzac à Passy*

Huile sur carton

Signé 'maclet' (en bas à gauche)

Au revers, étiquette de transporteur André Chenue

37,5 x 46 cm ; avec cadre : 56 x 64,5 cm

500 / 800 €



53

53. ELISÉE MACLET (1881-1962)*Paris Montmartre*

Huile sur carton

Signé en bas à gauche

Au revers, étiquette de transporteur André Chenue

38 x 46 cm ; avec cadre : 56 x 64 cm

500 / 800 €

54. ELISÉE MACLET (1881-1962)

Rue de l'abreuvoir, Montmartre

Huile sur toile

Signé et situé en bas à gauche

50 x 61 cm ; avec cadre : 66,5 x 76,5 cm

800 / 1 000 €



54

55. ELISÉE MACLET (1881-1962)

Moulin de la galette

Huile sur toile

Signé en bas à droite

46 x 55 cm ; avec cadre : 67,5 x 76 cm

2 000 / 2 500 €



55

56. ELISÉE MACLET (1881-1962)

Ablon, la rue Saint Simon

Huile sur carton maroufflé sur panneau

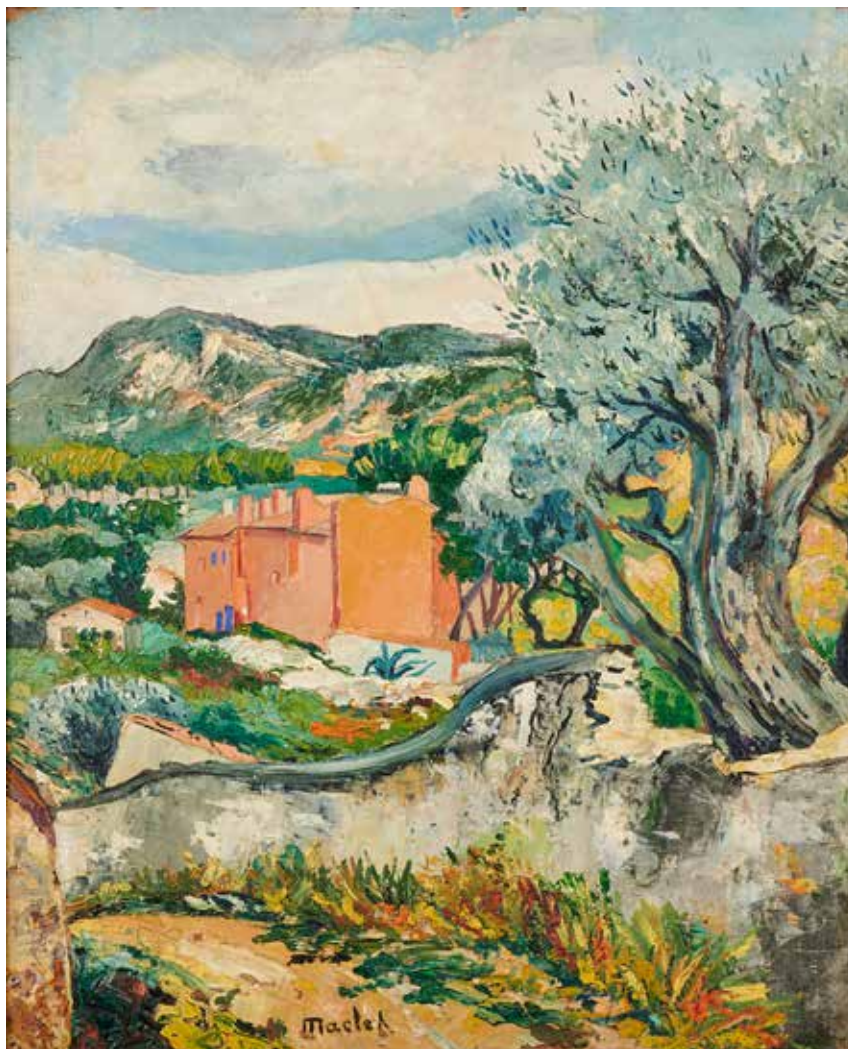
Signé en bas à gauche

48 x 69,5 cm ; avec cadre : 72 x 94 cm

2 000 / 2 500 €



56



57. ELISÉE MACLET (1881-1962)

Paysage provençal

Huile sur panneau

Signé en bas

Légers manques

46 x 28 cm ; avec cadre : 60 x 52 cm

1 000 / 1 500 €

57



58. LOUIS AGRICOL MONTAGNÉ (1879-1960)

Rome

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

32,5 x 41 cm ; avec cadre : 45 x 53 cm

300 / 500 €

Provenance :

- Galerie Georges Petit (étiquette au dos)

58



59

37

59. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Vue sur le Mas de Pons, circa 1925

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

53 x 96 cm ; avec cadre : 55 x 78 cm

7 000 / 8 000 €



60

60. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Sans titre

Huile sur carton

Signé en bas à droite

51 x 58 cm ; avec cadre : 76 x 83 cm

1 500 / 2 000 €



**61. CHARLES WALCH
(FRANCE/ 1896-1948)**

Le retour des bûcherons, vers 1920-25

Huile sur toile

Signé 'WALCH LE TANNOIS'

(en bas à gauche)

79 x 63,5 cm ; avec cadre : 98 x 83 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Collection privée, Paris.
- Vente Cheveau-Légers Enchères, Versailles, 9 mai 2010, lot 138.
- Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

Monsieur François Walch a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



62. ANDRÉ LHOTE (1885-1962)

Paysage au cheval, circa 1920

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

22 x 26 cm ; avec cadre : 39 x 44 cm

7 500 / 8 000 €

Provenance :

- Succession André Lhote

Un certificat d'authenticité délivré par Madame Bermann Martin sera remis à l'acquéreur.





63. MARIE VASSILIEFF (1884-1957)

Baignade, vers 1919-20

Huile sur toile (réentoilé)

Au revers du cadre : étiquette manuscrite avec la mention
'*Luc Ragoucy / 54 Cambronne / Paris 75015 / 734 42 67*'

46 x 61 cm.

50 000 / 80 000 €

Provenance :

Vente, maître Blache, Versailles, 23 février 1975, lot 180.

Acquis au cours de cette vente par la famille de l'actuel propriétaire.

Un certificat d'authenticité de Pierre Vassilieff en date du 22 avril 1975
accompagne l'oeuvre.

Monsieur Cyril Debrailly, arrière-petit-fils de Marie Vassilieff, a confirmé
l'authenticité de cette oeuvre.



64. Louis VALTAT (1869-1952)

Bord de mer animé, circa 1925

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

18,5 x 21 cm ; avec cadre : 29 x 32 cm.

14 000 / 15 000 €



65. Louis VALTAT (1869-1952)

Lecture sur la plage, circa 1925

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

24 x 33 cm ; avec cadre : 35 x 44 cm.

16 000 / 18 000 €

Provenance :

- Baudoin Lebon

Ce tableau est référencé dans les Archives Louis Valtat sous le n° d'inscription chez Michel Maket 22 306 402 (Le certificat a été perdu).





66. RAOUL DUFY (1877-1953)

L'Escarpolette

Gouache

Monogrammé en bas à droite

55 x 46 cm ; avec cadre : 71 x 63 cm.

(pli médian)

18 000 / 20 000 €

Provenance :

- Vente Mes Guy Loudmer-Hervé Poulain, Palais d'Orsay,
Paris, 22 mai 1977, n°96.

Exposition :

- Raoul Dufy, Musée d'Art Moderne, Paris, 27 avril - 22 mai
1977, n°96.



67. JACQUES ÉMILE BLANCHE (1861-1942)

Vase de Zinnias, 1922 ou 1927

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

92 x 73 cm ; avec cadre : 115 x 96 cm.

2 500 / 3 000 €

Provenance :

- Vente Arcole Paris du 11 avril 1989, n°156

67

68. OTHON COUBINE (1883-1969)

Nature morte aux pommes et raisins

Huile sur toile

Signé en bas à droite

27 x 35 cm ; avec cadre : 37 x 45 cm.

7 000 / 8 000 €

46



68



69. HENRI LEBASQUE (1865-1937)

Gerbe de fleurs dans un pot

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

81 x 54 cm ; avec cadre : 98 x 75 cm.

15 000 / 20 000 €

Provenance :

- Vente Sotheby's Londres 7 décembre 1983, n°151
- Vente Sotheby's Londres 4 décembre 1985, n°151
- Collection privée Suisse

Bibliographie :

- D. Bazetoux, Henri Lebasque, catalogue raisonné, n°844 p.227



70. ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)

Recto : *Thérèse couchée de dos en chemise*, 1928

Verso : *Femme étendue de face*

Dessin aux trois crayons au recto, graphite au revers

Monogrammé au recto en bas à gauche

21 x 32 cm ; avec cadre : 46 x 56 cm

4 500 / 5 000 €

Provenance :

- Dina Vierny
- Vente Pierre Bergé et Associés, 21 juin 2017, n°1

Un duplicata du certificat d'expertise n°2847 de Dina Vierny (daté du 31 octobre 2020) a été authentifié conforme à l'original le 23 septembre 2023 par Olivier Lorquin, ayant droit et expert de l'artiste.



71. LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)

Portrait de Vaslav Fomitch Nijinsky, 1928

Dessin à la mine de plomb et estampe sur papier

Signé en bas à droite en japonais et en français

23,2 x 24,8 cm ; avec cadre : 47 x 47 cm

8 000 / 10 000 €

Note :

On ne connaissait que trois encres de Chine. Ce dessin est l'unique portrait du danseur au crayon et à l'estampe. Probablement une étude pour une peinture à ce jour inconnue.

Un certificat d'authenticité de Madame Sylvie Buisson sera remis à l'acquéreur.

L'œuvre sera répertoriée dans le tome V du catalogue raisonné en préparation.



72

**72. YOKOHAMA O'KIN (1880-1948)
(EUGÉNIE JUBIN, DITE)**

Sans titre

Crayon sur papier

Non signé

Porte le cachet de la vente d'atelier de décembre 1987
au verso

46 x 28 (à vue) ; avec cadre 65 x 46 cm

300 / 500 €

Provenance :

- Vente de l'atelier O'Kin, décembre 1987, Mtres Chambelland-Giafferi-Veyrac (cachet au verso)

**73. YOKOHAMA O'KIN (1880-1948)
(EUGÉNIE JUBIN, DITE)**

Sans titre

Crayon

Non signé

Porte le cachet de la vente d'atelier de décembre 1987
au verso

26 x 46 cm (à vue) ; avec cadre 42 x 62 cm

300 / 500 €

Provenance :

- Vente de l'atelier O'Kin, décembre 1987, Mtres Chambelland-Giafferi-Veyrac (cachet au verso)



73



**74. LÉOPOLD SURVAGE
(RUSSIE-FRANCE/ 1879-1968)**

Oiseau sur la ville, 1927

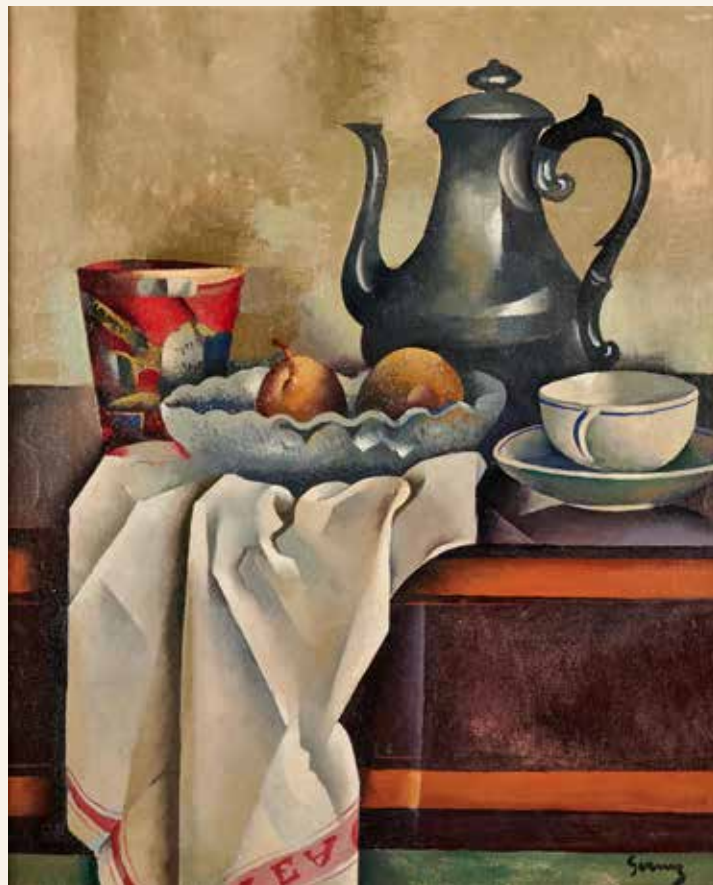
Huile sur toile

Signé et daté 'Survage. 27.' (en bas à droite)

55 x 46 cm.

15 000 / 20 000 €

Madame Anne-Marie Di Vieto a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



75. PAUL ELIE GERNEZ (1888-1948)

Nature morte à la théière en étain et fruits

Huile sur toile

Signé en bas à droite

61 x 50 cm ; avec cadre : 81 x 70 cm

4 000 / 5 000 €



76. MAURICE ESTÈVE (FRANCE/ 1904-2001)

Nature Morte aux poissons, 1927

Huile sur toile (ré-entoilé)

Signé et daté 'Maurice Estève 27' (en bas à gauche)

56 x 81 cm

6 000 / 8 000 €

Bibliographie :

- R. Maillard et M. Prudhomme-Estève, Maurice Estève, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Ed. Ides et Calendes, Neuchâtel, 1995, p. 152, no. 37 (la présente œuvre mentionnée avec provenance inconnue ; dimensions erronées).



77

77. JOSEPH CSAKY (1888-1971)*Bergère ou gardeuse de mouton, 1929*

Bronze

Signé, monogrammé AC (Atelier Csaky)

Fonte Blanchet (1997), numéroté 4/8

49,5 x 52 x 22 cm

6 000 / 8 000 €

Bibliographie :

- Félix Marilhac, catalogue raisonné, n°153/C p. 349.

78. MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)*Fleurs*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

65 x 46 cm ; avec cadre : 82 x 62 cm

22 000 / 25 000 €

Provenance :

- Vente Morelle Marchandet du 14 Juin 1999, n°47 du catalogue

Une attestation d'inclusion au catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice de Vlaminck, sous l'égide du Wildenstein Institute n° 97.06.10/5286 en date du 10 Juin 1997 sera remise à l'acquéreur.





79

79. LUCIEN GENIN (1894-1953)*La place du Tertre à Montmartre*

Aquarelle et gouache

Signé en bas à gauche

24 x 32 cm ; avec cadre : 44 x 52 cm

200 / 300 €

80. LUCIEN GENIN (1894-1953)*Le Moulin de la Galette*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

35 x 37 cm ; avec cadre : 40 x 48 cm

700 / 800 €



80



81

81. LUCIEN GENIN (1894-1953)*Notre-Dame de Paris*

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

22 x 30 cm ; avec cadre : 35 x 43 cm.

700 / 800 €

82. LUCIEN GENIN (1894-1953)*Le Pont Neuf*

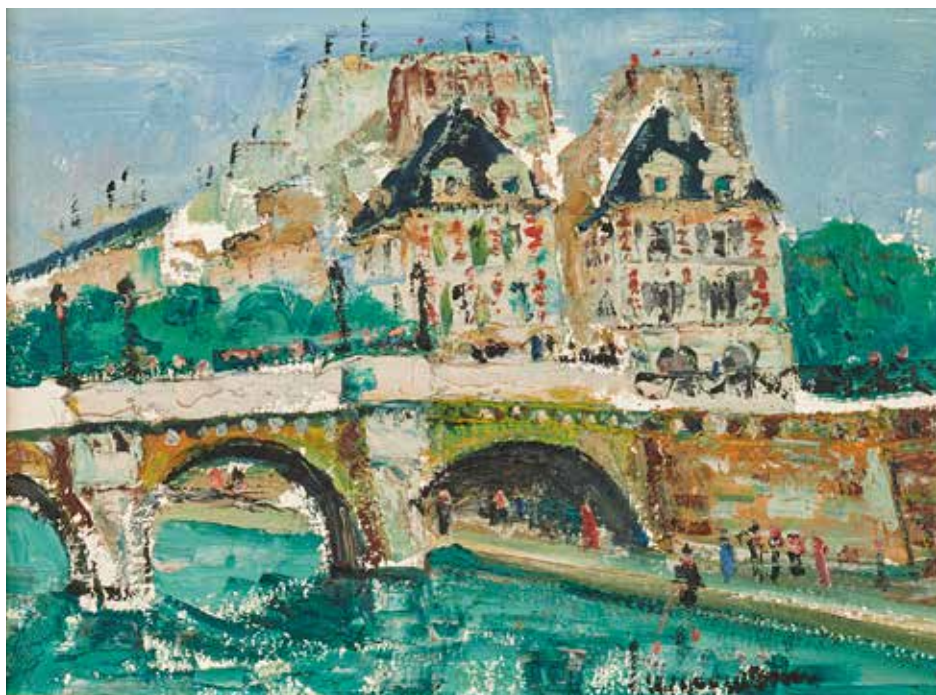
Huile sur panneau

Signé en bas à droite

22 x 30 cm ; avec cadre : 35 x 43 cm.

700 / 800 €

57



82



83

83. PAUL-ELIE GERNEZ (1888-1948)

La plage de Deauville

Pastel

Signé en bas à droite

38,5 x 60 cm

2 000 / 3 000 €



84

84. GEORGES FRÉDÉRIC RÖTIG (1873-1961)

Canards en bord de mer

Gouache

Signé et daté en bas à droite

24 x 30 cm (à vue) ; avec cadre : 46 x 50 cm

200 / 300 €



85

85. FRANÇOIS DESNOYER (1894-1972)

Place du village

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

38 x 61 cm ; avec cadre : 60 x 83 cm

2 000 / 2 200 €

86. HENRI LIÉNARD DE SAINT-DELIS (1878-1949)

Rue animée aux drapeaux français

Crayon et aquarelle

Signé en bas à droite

24 x 31 cm ; avec cadre 39 x 45,5 cm

600 / 800 €



86



87

87. FRANK-WILL (1900-1950)*Vue de Moret-sur-Loing*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

73 x 92 cm

1 000 / 1 500 €

88

88. FRANK-WILL (1900-1950)*Eglise de village, 1928*

Aquarelle et fusain

Signé en bas à droite

Situé et daté en bas à gauche

48 x 59 cm (à vue) ; avec cadre : 73 x 83 cm

300 / 500 €



89

89. FERNAND HERBO (1905-1995)

Honfleur, la lieutenance et le vieux bassin

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Situé en bas au centre et titré au dos

80 x 100 cm ; avec cadre : 102 x 120 cm

800 / 1 200 €



90

90. FERNAND HERBO (1905-1995)

La Hague

Huile sur toile

Signé en bas à droite, situé sur le châssis

50 x 65 cm ; avec cadre : 63 x 78,5 cm

300 / 500 €



91

91. PIERRE HODE (1889-1942)*Promenade au parc*

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

29 x 39 cm ; avec cadre : 52 x 62 cm

1 500 / 1 800 €**92. LÉON DETROY (1857-1955)***Les oliviers*

Aquarelle

Signé en bas à droite

46 x 61 cm (à vue) ;

avec cadre : 62,5 x 77 cm

600 / 800 €**93. CHARLES VICTOR GUILLOUX (FRANCE/1866-1946)***Paysage provençal*

Pastel et aquarelle sur papier

Signé 'C. Guilloux' en bas à droite

24 x 31,5 cm (à vue)

200 / 300 €

92



93



94

94. HENRI JEAN PONTOY (1888-1968)

Rue animée en Afrique du Nord

Huile sur toile

Signé en bas à droite

46 x 55 cm ; avec cadre : 64,5x 73,5 cm

1 500 / 2 000 €



95

95. JEAN PESKE (1870-1949)

Les arbres

Technique mixte sur papier

Signé en bas à gauche

61 x 47 cm (à vue) ; avec cadre : 77 x 62 cm

600 / 800 €



96

96. ROGER BISSIÈRE (1886-1964)*Nature morte aux pommes*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Inscrit au verso "BISSIÈRE 2 JAPON (NIKWA)"

27 x 41 cm

1 000 / 1 500 €



97

97. JEAN PESKE (1870-1949)*Nature morte*

Huile sur carton

Signé en bas à gauche

36 x 49 cm ; avec cadre : 49,5 x 62 cm

800 / 1 200 €



98. SERGE CHARCHOUNE (1888-1975)

Composition, 1942

Huile sur toile

Signé et daté en bas au centre

17 x 19 cm ; avec cadre : 31 x 34 cm

3 500 / 4 000 €

Bibliographie :

- Pierre Guenegan, "S. Charchoune 1888-1975" catalogue raisonné
Vol. 3 1931-1950 reproduit sous le n°1942/002 p. 189

- Patricia Devaux Delette, "Autour des Peintures sur papier de Serge
Charchoune" sous le n° p07-131

Un certificat sera remis à l'acquéreur



99



100



101

66

99. ANDRÉ DERAÏN (1880-1954)*Femme nue couchée*

Fusain

Cachet de l'atelier André Derain en bas à droite

24,8 x 32,3 cm ; avec cadre : 32 x 41 cm

400 / 600 €

Exposition :

- Exposition Derain, Galerie de la Présidence, n° 31, septembre-novembre 2002 (étiquette)

100. ANDRÉ DERAÏN (1880-1954)*Deux femmes assises*

Encre sur papier

Avec le cachet 'ATELIER ANDRÉ DERAÏN'

(en bas à droite)

26,5 x 19 cm (à vue)

400 / 600 €**101. ANDRÉ DERAÏN (1880-1954)***Baigneuses*

Aquarelle et crayon de couleur sur papier

Avec le cachet 'ATELIER ANDRÉ DERAÏN'

en bas à droite

15,5 x 21 cm (à vue)

500 / 700 €



102



103

102. ANDRÉ DERAÏN (1880-1954)

Femme debout

Graphite sur papier

Avec le cachet 'ATELIER ANDRÉ DERAÏN'

(en bas à droite)

60 x 44 cm (à vue)

600 / 800 €

Provenance :

- Galerie Berthet-Aittouarès, Paris (tampon de galerie, sur le carton de montage).

103. LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)

Visages et habitations, 1944

Graphite

Signé et daté en bas à droite et porte le cachet de l'atelier

52 x 38 cm ; avec cadre : 72 x 58 cm

1 800 / 2 000 €

Ce dessin est enregistré dans les archives de Madame Marie Divieto en vue du catalogue raisonné.



104

104. MARIO PRASSINOS (1916-1985)*Sans titre, 1936*

Gouache et pastel sur papier

Signé en bas à gauche, daté en bas à droite
35 x 26 cm (à vue) ; avec cadre : 58 x 49 cm**1 500 / 2 000 €****105. EDOUARD CHASSAING (1895-1974)***Femme léopard*Sculpture en bronze à patine brune sur un socle
carré en marbre

Signé et numéroté I/IV

Cachet de fondeur Clementi

77 x 21,5 x 21,5 cm avec socle

(H : 73,5 cm sans socle)

1 500 / 2 000 €

105



106

106. LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)

Mouvements sur fond de nuées, 1953

Aquarelle et gouache

Signé et daté en bas à droite

44 x 55 cm ; avec cadre : 60 x 70 cm

4 000 / 4 500 €

Ce dessin est enregistré dans les archives de Madame Marie Divieto en vue du catalogue raisonné.

107. BÉLA KADAR (1877-1956)

Etude de fresque pour le centre Mermoz, vers 1948

Aquarelle

22,5 x 47,5 cm

600 / 800 €

Provenance :

- Vente, Maîtres Galateau & Pastaud, Paris, 20 avril 2008, lot 42.
- Collection privée, Paris (acquis au cours de cette vente).



107

YVES ALIX

Yves Alix est un peintre français né en 1890 à Fontainebleau, et mort en 1969 à Paris.

Admis à l'Académie Julian à Paris, puis à l'École des beaux-arts de Paris, il rejoint en 1909 l'Académie Ranson où enseignent Maurice Denis et Pierre Bonnard, et où ses condisciples sont Roger de La Fresnaye, Édouard Goerg et Louis Latapie. Il y devient lui-même professeur de dessin en 1918.

Dès 1912, Yves Alix participe au Salon des indépendants où il devient membre du comité en 1919, et au Salon d'Automne où il devient sociétaire en 1921. Ses premières expositions personnelles ont lieu en 1914 à la galerie Barbazanges, puis en 1921 à la Galerie La Licorne à Paris, en 1922 à la Galerie Le Centaure à Bruxelles et à la Galerie Drouet à Paris, en 1923 à la Galerie Marcel Bernheim à Paris.

Très tôt, le peintre découvre ses terres de prédilection : Saint-Tropez en 1914, Ploumanac'h en Bretagne en 1918, la Grèce en 1934 et l'Italie en 1935.

Il devient l'ami de nombreux artistes, tels qu'André Lhote, Jean Émile Laboureur ou Jacques Villon .

Après un début figuratif, Yves Alix s'intéresse dès 1913 au cubisme, y appliquant ses interprétations personnelles mais en conservant les tonalités. Durant les années 1920 et 1930 l'œuvre de l'artiste sera marquée par un retour à un certain classicisme aboutissant à une période expressionniste, puis par un attrait pour la nature. Enfin, à partir de 1946, la couleur claire, la construction et la simplification du trait orienteront le travail du peintre durant trois décennies.

Parallèlement à ses créations picturales et graphiques, l'artiste réalise des décors et costumes, produit des décorations murales pour le paquebot Normandie, pour un pavillon de l'Exposition internationale de 1937 et pour l'hôtel La Colombe d'Or à Saint-Paul-de-Vence.

Yves Alix est aussi l'auteur d'illustrations pour des ouvrages et dessine des maquettes pour le Mobilier national, des cartons pour des tapisseries de la manufacture des Gobelins et pour celle d'Aubusson.

Depuis 1912, ses œuvres ont été présentées dans les Salons, dans une centaine d'expositions collectives et dans vingt-huit expositions personnelles. Ses peintures sont conservées dans de nombreuses collections publiques à Paris au musée national d'art moderne, au musée d'art moderne de la Ville de Paris, dans le Fonds national d'art contemporain, à Albi au musée Toulouse-Lautrec, à Amiens, à Épinal, à La Rochelle, au musée des beaux-arts de Lyon, à Orléans, à Pont-Aven, ainsi qu'à l'étranger à Alger, Djakarta, Moscou, Rabat, Riga, Skopje et Tokyo.





108

108. YVES ALIX (1890-1969)*Tritons et néréides, 1953*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé, titré et daté au verso

245 x 188 cm

2 000 / 3 000 €

Expositions :

- Salon d'automne à Paris, 1953
- Exposition Française de Mexico, 1953

Cette œuvre est reproduite au catalogue raisonné de l'artiste par Gilles Alix et Colette Dumas sous le n°561.



109

109. YVES ALIX (1890-1969)*Ecce Homo, 1950*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Signé, titré et daté au verso

145 x 70 cm ; avec cadre : 149 x 75 cm

1 500 / 2 000 €

Exposition :

- Salon des Tuileries à Paris (1952) à la Galerie Charpentier (étiquette au verso)

Cette œuvre est reproduite au catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste par Gilles Alix et Colette Dumas, sous le n°877.



110

110. YVES ALIX (1890-1969)

La promenade aux champs, 1943

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé, titré et daté au verso

97 x 131 cm

1 500 / 2 000 €

Cette œuvre est référencée au catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste par Gilles Alix et Colette Dumas, sous le n° 657.

111. YVES ALIX (1890-1969)

La communiant, 1934

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Signé, titré et daté au verso

146 x 115 cm

800 / 1 200 €

Exposition :

- Salon d'automne à Paris, 1934.

Cette œuvre est reproduite au catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste par Gilles Alix et Colette Dumas, sous le n° 641.



111



112

112. YVES ALIX (1890-1969)*Village de Grèce, 1935*

Huile sur toile

Signé du cachet de la signature en bas à gauche

65 x 100 cm ; avec cadre : 80 x 115,5 cm

600 / 800 €

Cette œuvre est reproduite au catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste par Gilles Alix et Colette Dumas, sous le n°161.



113

113. YVES ALIX (1890-1969)*Les meules, 1943*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé, titré et daté au verso

38 x 61 cm ; avec cadre : 53,5 x 76,5 cm

400 / 600 €

Cette œuvre est reproduite au catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste par Gilles Alix et Colette Dumas, sous le n°221.

74



114

114. YVES ALIX (1890-1969)*Portrait d'Isabelle, fille de l'artiste, en petit chaperon rouge, 1931*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche et titré au crayon au verso

100 x 82 cm ; avec cadre : 115,5 x 96 cm

600 / 800 €

Cette œuvre est reproduite au catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste par Gilles Alix et Colette Dumas, sous le n°638.



115

115. YVES ALIX (1890-1969)

Jésus présenté au peuple, vers 1948

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Signé et titré au verso

46 x 33 cm ; avec cadre : 48,5 x 35,5 cm

300 / 500 €

Cette œuvre est reproduite au catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste par Gilles Alix et Colette Dumas, sous le n°872.



116

116. YVES ALIX (1890-1969)

Jésus chez les pêcheurs, 1949

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

Signé, titré et daté au verso

60 x 80 cm ; avec cadre : 66 x 86 cm

600 / 800 €

Cette œuvre est reproduite au catalogue raisonné de l'artiste par Gilles Alix et Colette Dumas sous le n°874.

117. YVES ALIX (1890-1969)

L'exode (esquisse), 1946

Huile sur toile

46 x 33 cm ; avec cadre : 52 x 39 cm

200 / 300 €

Note :

Cette huile est une esquisse pour un tableau conservé à l'Hôtel National des Invalides.

Cette œuvre est reproduite au catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste par Gilles Alix et Colette Dumas, sous le n°540.



117



118

118. MAURICE LE SCOUEZEC (1861-1940)*Plougastel sortie d'église*

Aquarelle

Signé et situé en bas à droite

44 x 62 cm ; avec cadre : 64 x 82 cm.

2 200 / 2 500 €

119

119. ARMAND GUÉRY (1850-1912)*Soleil couchant sur la neige, 1929*

Huile sur panneau

Signé et daté en bas à gauche

Étiquette ancienne au dos avec titre et n°1383

18 x 19 cm ; avec cadre 27,5 x 27,5 cm

200 / 300 €



120. MAURICE UTRILLO (1883-1955)

Église de Groslay sous la neige, vers 1953

Huile sur toile

Signé 'Maurice, Utrillo, V.' (en bas à droite)

Signé de nouveau et titré 'Église de Groslay (Seine-et-Oise)

Maurice, Utrillo, V' (au revers, sur le châssis)

38 x 46 cm

20 000 / 25 000 €

Provenance :

- Madame Rondon, Paris.
- Collection privée.

Bibliographie :

- P. Pétridès, L'œuvre complet de Maurice Utrillo, Paris, 1969, vol. III, p. 348, no. 2400 (la présente oeuvre illustrée, p. 349).

Un certificat d'authenticité de Paul Pétridès et de Louis Emmanuel David - Galerie Drouant-David en date du 11 juin 1954 sera remis à l'acquéreur.



121

78



122

121. KIM HEUNG-SOU (CORÉE/ 1919-2014)*Composition, Paysage, vers 1955*

Huile sur toile (tampon de fournisseur René Henry, 153 rue de Rennes, sur le châssis)

Signé 'H.S. Kim' (en bas à gauche)

38 x 54,5 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

- Collection privée, Samois-sur-Seine.

122. KIM HEUNG-SOU (CORÉE/ 1919-2014)*Vases de fleurs, vers 1955*

Huile sur carton entoilé

Signé 'H.S. Kim' (en bas à gauche)

46 x 38 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

- Collection privée, Samois-sur-Seine.

Exposition :

- Paris, Petit Palais, Artistes étrangers en France, été 1955, no. 101 (étiquette d'exposition, au revers du cadre; titré 'Paysage')



**123. MOÏSE KISLING
(POLOGNE-FRANCE/ 1891-1953)**

Tulipes, vers 1948

Huile sur toile

Signé 'Kisling' (en haut à droite)

55,5 x 46 cm.

25 000 / 35 000 €

Provenance :

- Probablement Galerie Drouant-David, Paris.
- Collection privée.

Un certificat d'authenticité de Louis Emmanuel David - Galerie Drouant-David en date du 11 juin 1954 sera remis à l'acquéreur.

Un certificat d'authenticité de Jean Kisling en date du 17 juillet 1998 sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre sera incluse dans le « Volume IV et Additifs aux Tomes I, II et III » du Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Moïse Kisling actuellement en préparation par Marc Ottavi. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.



124

124. GEN PAUL (1895-1975)*Grosrouvre*

Gouache

Signé et situé en bas à droite

48 x 63 cm ; avec cadre : 61 x 75 cm

2 000 / 2 500 €



125

125. GEN PAUL (1895-1975)*L'accordéoniste*

Huile sur panneau

Signé en haut à droite

33,5 x 23 cm ; avec cadre : 49,5 x 38,5 cm

3 500 / 4 000 €

80



126

126. EMILIO GRAU SALA (1911-1975)*La plage*

Aquarelle

Signé en bas à droite

15 x 27,5 cm ; avec cadre : 32 x 43 cm

1 000 / 1 200 €



127. CHARLES CAMOIN (1879-1965)

Fleurs dans un pot de grenade, circa 1958

Huile sur toile

Signé en bas à droite

61 x 46 cm ; avec cadre : 83 x 66 cm

8 000 / 9 000 €

Ce tableau est référencé dans les Archives Camoin en vue
du catalogue raisonné.



128

128. CLÉMENT-SERVEAU (1886-1972)

Comptoir et chandelier rose, 1954

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

33 x 41 cm ; avec cadre : 47,5 x 56 cm

600 / 800 €

129. CLÉMENT-SERVEAU (1886-1972)

Nature morte aux fleurs

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

50 x 65 cm ; avec cadre : 69 x 84 cm

1 500 / 1 800 €



129



130

130. CLÉMENT-SERVEAU (1886-1972)

Vieux livres

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

50 x 65 cm ; avec cadre : 65 x 80 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance :

- Vente de l'atelier, Maître Claude Robert, 1962

131. JEAN PONS (1913-2005)

Les vagues, 1955

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

Titré et daté au verso

65 x 81 cm ; avec cadre 87 x 70,5 cm

400 / 500 €



131



**132. YOULA CHAPOVAL
(UKRAINE-FRANCE/ 1919-1951)**

Composition (Le Chantier), 1950

Huile sur toile

Signé et daté '*Chapoval VI 1950*' (en bas à droite),
daté de nouveau '*VI 1950*' (au revers)

49,5 x 75 cm ; avec cadre : 58 x 83 cm

5 000 / 8 000 €

Provenance :

- Galerie Henri Bénézit, Paris (tampon de galerie, au revers).
- Madame Moïseco, Paris.
- Vente, maître Charbonneau, Paris, Drouot, 8 avril 1984, lot 56.
- Collection privée, Paris.

Exposition :

- Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Youla Chapoval ; 1919-1951, octobre-novembre 1964, no. 49 (étiquette d'exposition, sur le châssis).

Bibliographie :

- E & M.-L. Moisset, Chapoval, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Ed. de l'Amateur, Paris, 2015, p. 344, no. 572 (la présente œuvre illustrée).



133. CLAUDE VENARD (FRANCE/ 1913-1999)

Paris, le Sacré-Cœur

Huile sur toile

Signé 'C. VENARD' (en bas à gauche) ;

inscrit 'Réserve Mr. BERNHEIM' (au revers)

114 x 146 cm

15 000 / 25 000 €

Provenance :

- Galerie Félix Vercel, Paris.

- Collection privée.

**134. BIBI ZOGBE (1890-1973)***Flores*

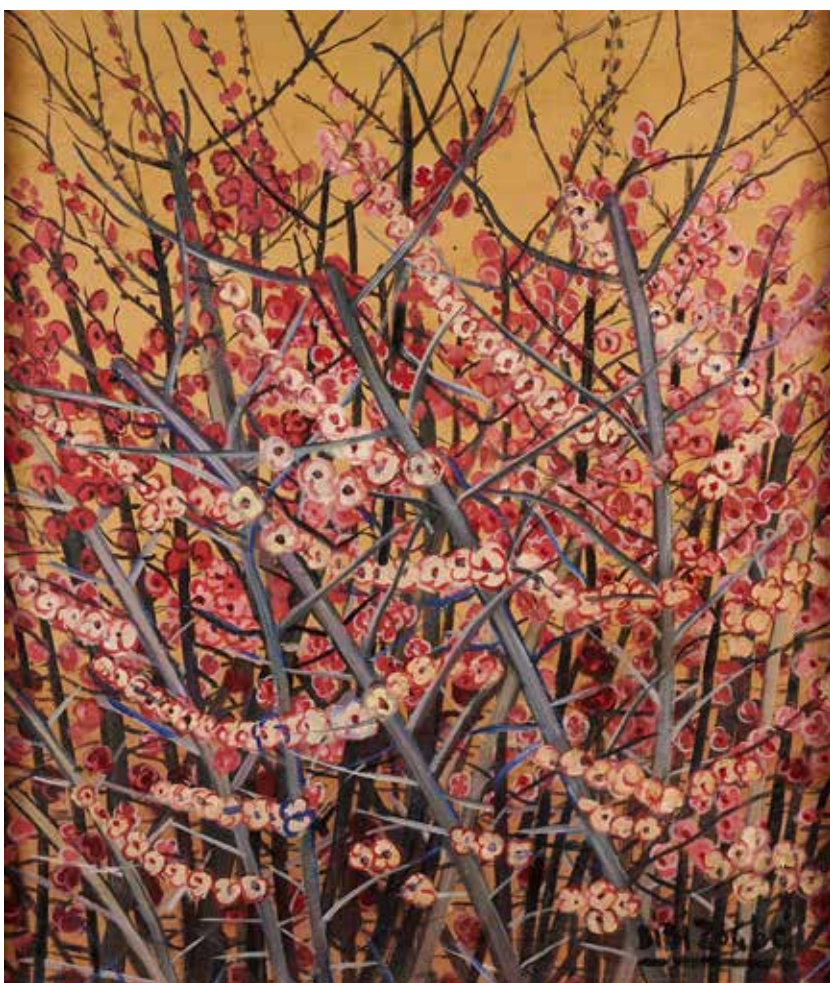
Huile sur isorel

Signé en bas à droite

Signé et titré au revers

76 x 64 cm ; avec cadre : 80,5 x 68,5 cm

6 000 / 8 000 €

**135. BIBI ZOGBE (1890-1973)***Ramas de duraznos*

Huile sur isorel

Signé en bas à droite

Signé et titré au revers

76 x 64 cm ; avec cadre : 80,5 x 68 cm

6 000 / 8 000 €

136. BIBI ZOGBE (1890-1973)

Cardos

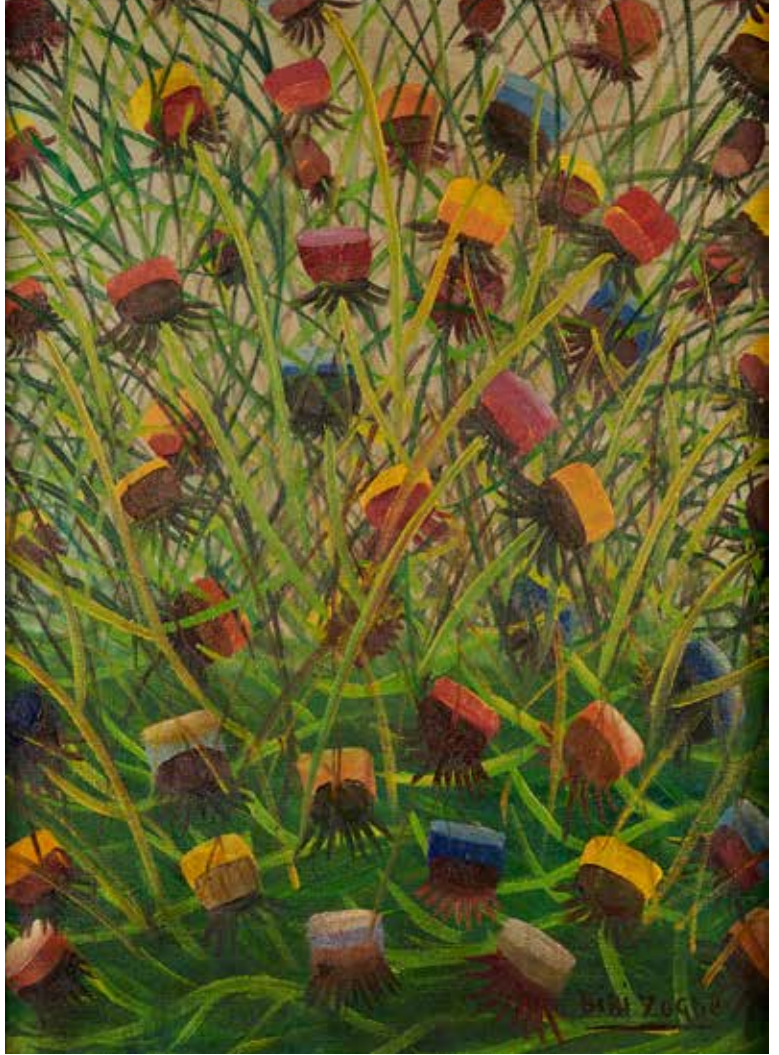
Huile sur isorel

Signé en bas à droite

Signé et titré au revers

87 x 62 cm ; avec cadre : 92 x 66,5 cm

8 000 / 10 000 €



137. BIBI ZOGBE (1890-1973)

Nenufares del lago

Huile sur isorel

Signé en bas à droite

Signé et titré au verso

71,5 x 106,2 cm

6 000 / 8 000 €





88

138

138. CAMILLE HILAIRE (1916-2004)

La serre, 1960

Huile sur toile

Signé en bas à gauche, titré daté et contresigné
au revers

38 x 46 cm ; avec cadre : 55 x 63 cm.

2 000 / 3 000 €



139

139. ROGER DESSERPRIT (1923-1985)

Double module, 1960

Bronze

Signé, monogrammé, daté et numéroté 2/8

Cachet de fondeur Paumelle

H : 115 cm - D. de la base : 26 cm

3 500 / 4 000 €



140. GEER VAN VELDE (1898-1977)

Composition, circa 1966

Aquarelle et gouache

Signé du monogramme en bas à droite

Une esquisse au revers

19,6 x 19,3 cm ; avec cadre : 31,5 x 29,5 cm

5 000 / 6 000 €

Provenance :

- Galerie des Modernes (Paris)

Un certificat d'authenticité n°02-05-214 de Monsieur Piet Moget en vue du catalogue raisonné sera remis à l'acquéreur.



141

141. ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)*Nu féminin allongé*

Sanguine

Signé en haut vers le centre

Légères pliures, petite déchirure sur un bord.

44,5 x 56 cm ; avec cadre 51 x 71 cm

300 / 500 €



142

142. ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)*Nu féminin debout*

Sanguine

Signé en bas à droite

63 x 42,5 cm (à vue) ; avec cadre : 85 x 66 cm

300 / 400 €



143

143. MAURICE EHLINGER (1896-1981)*Nu féminin*

Huile sur toile

Signé et dédié "à Madame Yvonne Lorris, remerciements et hommages" en bas à droite

27 x 41 cm ; avec cadre : 43 x 57,5 cm

500 / 600 €



144. ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)

Chiffonnette

Bronze à patine bleue

Signé et numéroté 6/8 sur la fesse gauche "VOLTI 6/8"

Marque du fondeur sur la fesse gauche "Susse Fondeur Paris"

22 x 50 x 25 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance :

- Galerie Triade, facture du 4 décembre 1989



145. BERNARD LORJOU (1908-1986)

Bouquet de glaïeuls sur fond bleu

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

81 x 60 cm ; avec cadre : 106 x 83 cm

3 500 / 4 000 €



146. BERNARD LORJOU (1908-1986)

Bouquet de fleurs avec un soleil

Huile sur toile

Signé en bas à droite

55 x 34 cm ; avec cadre : 77 x 55 cm

2 500 / 2 800 €



147. PIERRE AMBROGIANI (1907-1985)

Vase blanc

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

73 x 50 cm ; avec cadre : 94 x 71 cm.

4 000 / 4 500 €



148. PIERRE AMBROGIANI (1907-1985)

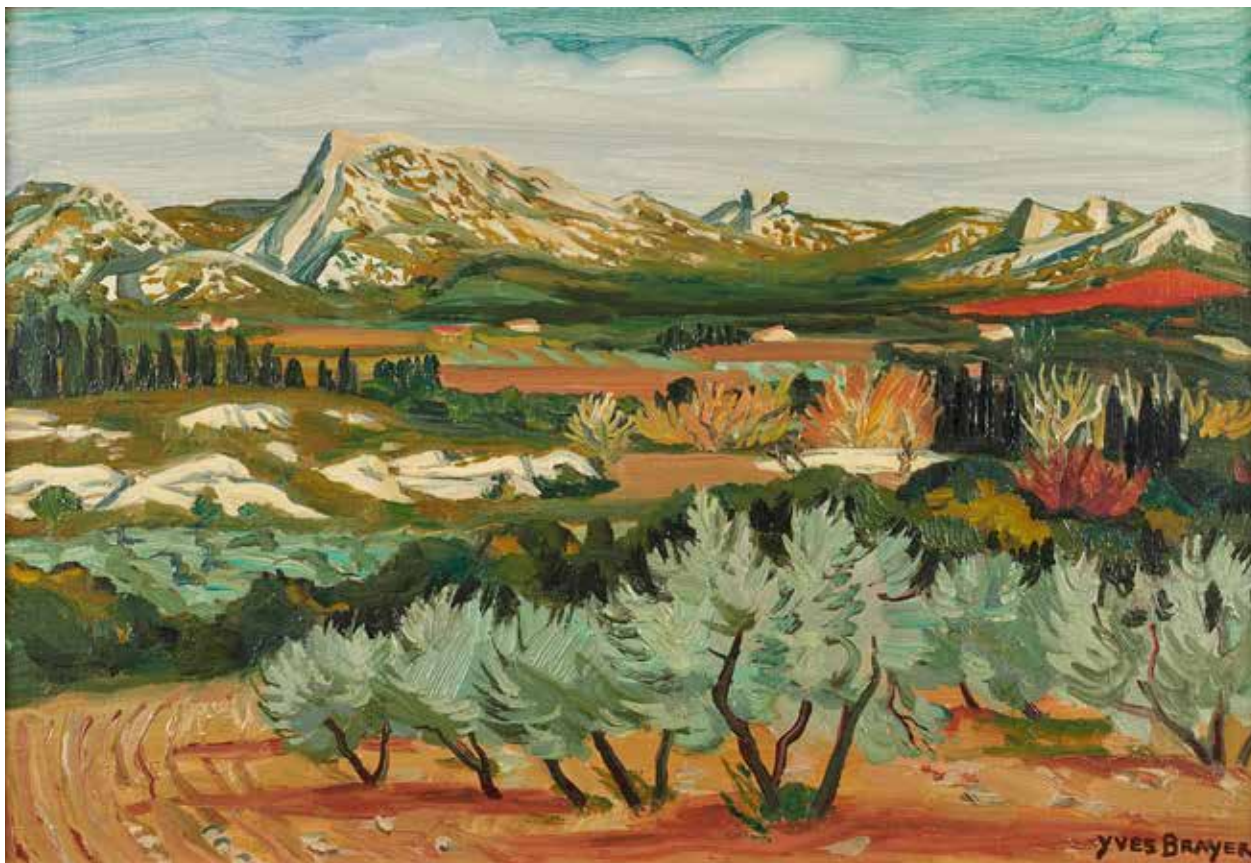
Nature morte

Huile sur toile

Signé en bas au centre

73 x 92 cm ; avec cadre : 97 x 76 cm.

4 000 / 4 500 €



149

149. YVES BRAYER (1907-1990)*Oliviers dans la plaine des Baux*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Titré au verso

38,5 x 55 cm ; avec cadre : 55 x 71,5 cm

2 000 / 3 000 €

150

150. YVES BRAYER (1907-1990)*Charros à l'entraînement, Mexique 1963*

Encre de chine

Monogrammé en bas à droite

Situé et daté en bas à gauche

19 x 25 cm ; avec cadre : 37 x 43 cm

300 / 500 €

Un certificat d'Olivier Brayer du 17 septembre 2016 sera remis à l'acquéreur.



151

151. YVONNE CANU (1921-2008)

Marché de Provence

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Titré au dos

54 x 65 cm ; avec cadre : 73 x 84 cm

3 000 / 5 000 €



152

152. ROLAND OUDOT (1897-1981)

Paysanne au foulard blanc

Huile sur toile

Signé en bas à droite

41,5 x 33,5 cm ; avec cadre : 56,5 x 48,5 cm

400 / 600 €

CHEONG SOO PIENG

Né en Chine en 1917, Cheong Soo Pieng fréquente l'Académie des Beaux-Arts de Xinhua à Shanghai.

En 1942, Cheong organise sa première exposition personnelle d'aquarelles.

En 1945, il quitte la Chine pour Hong Kong et fin 1946, il s'installe à Singapour où il sera professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Nanyang durant vingt ans.

En 1951, Cheong Soo Pieng, ainsi que cinq autres artistes, est invité à présenter ses œuvres en Angleterre. L'exposition a été officiellement inaugurée par la duchesse de Kent.

En 1955, il participe à une exposition à l'« Imperial Institute » de Londres.

Ces premières peintures des années 1950 et 1960 sont des représentations empathiques et introspectives des peuples, des paysages et des coutumes de Singapour et de la région plus large de l'Asie du Sud-Est.

En 1962-63, Cheong voyage en Europe et traverse Londres, l'Écosse, le Luxembourg, Bruxelles, Paris, Amsterdam, Venise, Rome et Munich. Il expose alors à Londres, Munich, Oxford durant ce séjour européen.

Ce voyage permet à Cheong de repenser la relation entre son art et l'ethnicité.

À son retour, il se lance dans une période de découvertes animée, réalisant de nouvelles innovations stylistiques en matière d'huiles et d'encres.

Cheong élargit alors son vocabulaire visuel avec de nouveaux médias, notamment le batik, le collage, le cloisonné, le travail du métal et les matériaux trouvés, mettant à jour ses peintures modernistes pour dialoguer avec une nouvelle génération d'artistes.

Les expositions personnelles se multiplient, à Hong-Kong, Kuala Lumpur, Sydney...

La fin des années 1970 voit un retour à la pratique antérieure de Cheong, se concentrant sur des sujets d'Asie du Sud-Est, en particulier la Malaisie, et Bali. Cheong stylise alors ces personnages en les représentant avec des membres longs et exagérés et des yeux en forme d'amande, s'inspirant à la fois des marionnettes wayang kulit et d'artistes modernistes tels qu'Amedeo Modigliani et Alberto Giacometti. Cela deviendra la série la plus emblématique de Cheong.

Cheong décède subitement en 1983 des suites d'une insuffisance cardiaque, mettant un terme brutal à une carrière en plein développement.

Aujourd'hui, son héritage est assuré et son art et sa pratique restent la pierre angulaire de l'histoire de l'art de Singapour. Il est internationalement reconnu comme l'un des artistes pionniers les plus importants de Singapour.



153. CHEONG SOO PIENG (1917-1983),
ATTRIBUÉ À
Malay woman, 1975
Huile sur toile
Signé sur le côté à droite
Signé et daté au dos
101 x 81 cm
40 000 / 50 000 €

Exposition :
Exposé par Seah Kim Joo, peintre asiatique moderne et
contemporain singapourien né en 1939, dans sa galerie
« Mandarin galleries » (étiquette au dos).

Provenance :
- Dans la même famille depuis plus de 30 ans



154. GÉRARD SCHLOSSER (1931-2022)

J'aime le vent, 1972

Huile sur toile

Signé, titré et daté au dos

100 x 100 cm ; avec cadre 111 x 111 cm

17 000 / 20 000 €

Provenance :

- Galerie Laurent Strouk, Paris (tampon au châssis)
- Collection particulière, Bruxelles
- Vente PIASA, 4 décembre 2007, lot 189
- Collection particulière, Paris



155. JAMES PICHETTE (1920-1996)
Jazzique méditerranéenne à Stan Getz, 1987
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
Signé, daté et titré au dos
146 x 97 cm
2 800 / 3 200 €

Bibliographie :
- James Pichette, 30 années de peinture et le jazz, éditions Hervas, reproduit p. 24

Expositions :
- James Pichette et le Jazz, 30 années de peinture, Galerie de Chaulnes, Paris, juin 1991
- James Pichette et le Jazz, Fondation septentrion, Marcq en Baroeul, 1992 (étiquettes au dos)



156

101

156. GÉRARD SCHNEIDER (1896-1986)

Sans titre

Acrylique sur papier marouffé sur toile

Signé en bas à gauche

54 x 75 cm ; avec cadre 76 x 96 cm

3 000 / 5 000 €

Note : Schneider & Demare, GS-P-85C-029

Provenance :

- Vente Drouot Estimations, 17 décembre 2021, lot 152
- Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

157. RENÉ LAUBIÈS (FRANCE / 1924-2006)

Composition

Encre sur papier

Signé 'Laubies' en bas à droite

50 x 63 cm

1 000 / 1 200 €

Acquis directement auprès de l'artiste



157

**158. EDOUARD PIGNON (1905-1993)***Homme à l'enfant rouge-blanc, 1970*

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

Titré au revers

54,5 x 37,5 cm ; avec cadre : 74,5 x 57,5 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

-Galerie du Soleil (Paris), étiquette au revers

159. ALAIN RAYA SORKINE (1936-2022)*Sans titre, bouquet de fleurs*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

73 x 60 cm

600 / 800 €**160. JEAN CHARASSE (Né EN 1941)***La Femme et le pantin, 1982*

Technique mixte sur carton

Signé et daté en bas à droite

Titré et daté au verso

87 x 70 cm ; avec cadre : 89 x 72 cm

300 / 500 €

158



159



160



161

161. FRANÇOIS ARNAL (1924-2012)

Pour le livre d'heure du chevalier noir, 1985

Acrylique sur toile

Signé et daté en bas à droite

89 x 116 cm ; avec cadre : 95 x 122 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Galerie Thierry Spira, Paris (tampon sur le châssis)
- Vente Drouot Estimations, 17 décembre 2021, lot 153
- Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

162. MICHEL JOUENNE (1933-2021)

Le ruisseau sous la neige

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Titré et signé au verso

38 x 55 cm ; avec cadre : 55 x 72 cm

800 / 1 200 €



162

T'ANG HAYWEN

DIX OEUVRES DE LA COLLECTION LESZEK KANCZUGOWSKI, AMI DE L'ARTISTE

À l'occasion de l'exposition "T'ang Haywen, un peintre chinois à Paris (1927-1991)", du 6 mars au 17 juin 2024 au musée Guimet à Paris, Osenat présente aux enchères le 24 mars 2024 dix œuvres de T'ang Haywen (lots 163 à 172) issues de la collection personnelle de Leszek Kanczugowski, l'un des plus proches amis de l'artiste de 1988 à sa mort en 1991, et aujourd'hui l'un des principaux connaisseurs et défenseurs de son œuvre.

L'exposition au musée Guimet est un événement, puisqu'il s'agit de la première rétrospective d'envergure en France depuis 2002 consacrée à T'ang Haywen qui, aux côtés des artistes chinois installés en France Zao Wou-Ki et Chu Teh-Chun, est une des figures majeures de l'abstraction d'après-guerre.

Né en 1927 en Chine sur l'île d'Amoy aujourd'hui appelée Xiamen, T'ang Haywen a lui-même remémoré en 1988 sa jeunesse et formation en Chine, et son arrivée en Europe : *"J'ai appris à écrire et à peindre avec mon grand-père T'ang Yien, qui était peintre et calligraphe. J'étais subjugué par la beauté de l'île où je vivais : de hautes montagnes, des îles, la mer du tropique du Cancer. J'ai grandi pour ainsi dire au milieu des fleurs, des arbres, des poissons et des oiseaux. Ils ont empreint mon imagination et ma mémoire d'une marque indélébile. Lorsque la guerre survint, ma famille se réfugia au Vietnam. Je suis par la suite venu en Europe, et je travaille à Paris depuis 1949"* (cité in T'ang Haywen, le dernier voyage, ed. Gangemi, Rome, 2006, p. 9).

Arrivé à Paris en 1949, T'ang étudie à l'Académie de La Grande Chaumière dans le 14^e arrondissement. Il s'essaye à une l'étude de médecine, puis d'acteur, avant de rencontrer sa véritable vocation de peintre. Discret, T'ang Haywen ne se mêle pas à l'entre-soi des avant-gardes de café des années 1950. Le jeune artiste trace son chemin, animé de nombreux voyages révélateur de sa curiosité à partir des années 1960 : Belgique, Maroc, Etats-Unis, Inde. Il sera exposé dans chacun de ces pays durant son vivant, tout en étant exposé en France de façon discrète.

Durant sa carrière, T'ang Haywen s'est volontairement mis en retrait des marchands d'art de son époque, préférant garder l'indépendance d'esprit qui caractérise son esprit taoïste. Mais

pourtant, son œuvre se développe, de façon avant-gardiste avec une abstraction lyrique, gestuelle et vive, à mi-chemin entre l'Orient et l'Occident, et à l'équivalent de Zao Wou-Ki et Chu Teh-Chun à l'époque.

Chinois de naissance mais français d'adoption, T'ang Haywen se rapproche au cours des années 1980 de la religion chrétienne, fréquentant régulièrement l'abbaye de Fontgombault (où il repose actuellement), et se convertit au catholicisme au cours de cette décennie. Il change son prénom de Haywen à François ; prénom sous lequel certains connaisseurs présentent aujourd'hui l'artiste sous François T'ang (cité in T'ang Haywen, le dernier voyage, ed. Gangemi, Rome, 2006, p. 7, essai de Vincent Aucante).

La Pologne, le dernier voyage de T'ang Haywen en 1990, est l'objet de la sélection d'œuvres ici présentées. Il s'agit de l'ultime voyage de l'artiste, dont les œuvres présentées aux enchères par Osenat constituent le testament avant la mort de l'artiste en 1991. Elles témoignent de la passion du collectionneur Leszek Kanczugowski pour l'un des grands artistes chinois de la seconde moitié du XX^e, l'un des maîtres de l'abstraction lyrique, T'ang 'François' Haywen.



Leszek Kanczugowski devant l'exposition T'ang Haywen, le dernier voyage, au Centre culturel Saint-Louis de France à Rome, du 2 au 31 mars 2006



QUAND L'ART ATTEINT LE TAO¹

PAR YINGJIAN LIU

Si T'ang Haywen est reconnu et admiré par le public et les milieux d'art en Occident, l'attention qu'il suscite en Chine est assez récente. Ce n'est qu'après sa disparition en 1991, et à mesure que la Chine s'ouvrait à nouveau sur le monde, que l'on a commencé à s'intéresser à lui. Ne faisant pas exception puisque vivant en Chine jusque 2005, ce n'est que récemment que ma curiosité m'a poussé dans la recherche de son œuvre et de sa personnalité, grâce à celles et ceux qui l'ont côtoyé, à commencer par son ami de longue date, Leszek Kanczugowski.

T'ang Haywen, fidèle à la philosophie taoïste de la vie, n'a jamais déterminé de plan pour sa propre vie, vivant pour la peinture et par la peinture. Il a développé son propre style, utilisant une technique simple et libre à l'encre de Chine, mais avec une expression contemporaine totale. Son expression de soi sans contrainte et spontanée, conjuguée au summum de l'art taoïste, a été ressentie par les érudits occidentaux et le grand public comme étant une "saveur chinoise" entre le papier et l'encre. Contrairement à ce qu'il affirmait : « ma peinture n'est ni figurative ni abstraite et n'appartient pas à l'école néo-figurative ». De la même manière qu'en mathématique la multiplication de valeurs négatives donne un chiffre positif, nous pourrions comprendre l'exact opposé, c'est-à-dire que ses peintures sont à la fois figuratives et abstraites.

En particulier, dans ses œuvres tardives, nous percevons une expression absolue de liberté et de spontanéité. Il a porté le summum de la philosophie taoïste à son apogée - « l'art atteint le Tao ». Il ne s'exprime que par des nuances de noir, exprimant le soi le plus authentique et suivant le cours naturel des choses. Dominique Ponnau, ancien conservateur général du patrimoine et directeur de l'École du Louvre, considérait T'ang comme un homme qui n'avait jamais abandonné le chemin du Tao.

Les œuvres et l'esprit que T'ang nous a laissés sont précieux et éternels. A l'heure du 60^e anniversaire de l'établissement des relations diplomatiques entre la Chine et la France, cet artiste transculturel sino-français, avec son style artistique mélangeant la tradition chinoise de l'encre avec l'expressionnisme abstrait occidental, présente non seulement un langage artistique unique, mais constitue également un témoignage éloquent des échanges culturels intenses entre la Chine et la France.



Tang Haywen

Yingjian LIU, né à Wendeng dans la province de Shandong, en Chine, a étudié les Beaux-Arts à Canton. Formateur au sein d'une école proche du marché de l'art à Paris, organisateur et conseiller d'expositions, il est également secrétaire général de l'Académie Franco-chinoise d'Art et de Culture en France.

1. Tao ou Dao (道) : recherche de la « voie » telle qu'enseignée par le taoïsme, l'un des trois piliers de la pensée chinoise avec le confucianisme et le bouddhisme.



**163. T'ANG HAYWEN
(CHINE-FRANCE/ 1927-1991)**

Composition (diptyque), vers 1990

Gouache sur papier fort

Signé 'T'ang' (en bas à droite, feuille de droite)

Chaque feuille : 29,7 x 21 cm

Ensemble : 29,7 x 42 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

- Leszek Kanczugowski, Paris (acquis auprès de l'artiste).

Bibliographie :

- L. Kanczugowski, Lublin > Paris > Lublin, Ed. Wydawnictwo,
Lublin, 2017, p. 225, no. 3 (la présente œuvre illustrée).



164

**164. T'ANG HAYWEN
(CHINE-FRANCE/ 1927-1991)**

Composition (diptyque), vers 1990

Encre sur papier Arches

Signé 'T'ang' (en bas à droite, feuille de droite)

Chaque feuille : 69,5 x 49,5 cm

Ensemble : 69,5 x 99 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Leszek Kanczugowski, Paris (acquis auprès de l'artiste).

**165. T'ANG HAYWEN
(CHINE-FRANCE/ 1927-1991)**

Composition (diptyque), vers 1990

Encre sur papier Arches

Signé 'T'ang' (en bas au centre, feuille de droite)

Chaque feuille : 69,8 x 49,5 cm

Ensemble : 69,8 x 99 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

-Leszek Kanczugowski, Paris (acquis auprès de l'artiste).



165



166

**166. T'ANG HAYWEN
(CHINE-FRANCE/ 1927-1991)**

Composition (diptyque), vers 1990

Encre sur papier Arches

Signé 'T'ang' (en bas au centre, feuille de droite)

Chaque feuille : 69,8 x 49,5 cm

Ensemble : 69,8 x 99 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Leszek Kanczugowski, Paris (acquis auprès de l'artiste).

**167. T'ANG HAYWEN
(CHINE-FRANCE/ 1927-1991)**

Composition, vers 1990

Encre sur papier Arches

Signé 'T'ang' (en bas à droite)

20,2 x 40 cm

1 200 / 1 800 €

Provenance :

- Leszek Kanczugowski, Paris
(acquis auprès de l'artiste)

109



167



**168. T'ANG HAYWEN
(CHINE-FRANCE/ 1927-1991)**

Composition, vers 1990

Encre sur papier Arches

Signé 'T'ang' (en bas à droite)

20,2 x 40 cm

1 200 / 1 800 €

Provenance :

- Leszek Kanczugowski, Paris (acquis auprès de l'artiste)

**169. T'ANG HAYWEN
(CHINE-FRANCE/ 1927-1991)**

Composition, vers 1990

Encre sur papier Arches

Signé 'T'ang' (en bas à droite)

20,2 x 40 cm

1 200 / 1 800 €

Provenance :

- Leszek Kanczugowski, Paris (acquis auprès de l'artiste)



**170. T'ANG HAYWEN
(CHINE-FRANCE/ 1927-1991)**

Composition, vers 1990

Encre sur papier Arches

Signé 'T'ang' (en bas à droite)

20 x 40 cm

1 200 / 1 800 €

Provenance :

- Leszek Kanczugowski, Paris (acquis auprès de l'artiste)





171

**171. T'ANG HAYWEN
(CHINE-FRANCE/ 1927-1991)**

Composition (triptyque), vers 1990

Aquarelle sur papier Arches

Signé 'T'ang' (en bas à droite, feuille de droite)

Chaque feuille : 11,3 x 6,2 cm

Ensemble : 11,3 x 18,6 cm

800 / 1 200 €

Provenance :

-Leszek Kanczugowski, Paris (acquis auprès de l'artiste).

**172. T'ANG HAYWEN
(CHINE-FRANCE/ 1927-1991)**

Composition (triptyque), vers 1990

Aquarelle sur papier Arches

Signé 'T'ang' (en bas à droite, feuille de droite)

Chaque feuille : 13,9 x 6,9 cm

Ensemble : 13,9 x 20,7 cm

800 / 1 200 €

Provenance :

-Leszek Kanczugowski, Paris (acquis auprès de l'artiste).

111



172

**173. MOKE (1950-2001)**

Transport la nuit, 1993

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

Titré et numéroté 337 au revers

Tampons au revers de la galerie "Nomade Patras" à Paris

et de la "Galerie Peter Herrman" à Berlin

54 x 69 cm (sans cadre)

800 / 1 200 €



174. Robert COMBAS (FRANCE/ né en 1957)

Dans une ambiance sombre. Une histoire bizarre entre une femme et une grosse tête plus un homme en string et bottes bleues, 1987

Acrylique sur toile marouflé sur toile

Signé et daté 'Combas 87' (en bas à droite)

Signé de nouveau 'Combas' (au revers)

112 x 140 cm.

45 000 / 55 000 €

Provenance :

Collection privée, Paris (en 1994).

Collection privée, Paris (acquis auprès du précédent, en 1996).

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Robert Combas. Un certificat d'authenticité de Robert Combas pourra être remis à la charge de l'acquéreur.



175

175. MARTIN MALONEY
(Grande-Bretagne / Né en 1961)

The Return of The Prodigal Son, 2000

Gouache sur papiers découpés, assemblés et collés sur papier
Signé, daté et titré 'The Return of the Prodigal Son Martin Maloney 2000' en bas à droite

56,5 x 76,5 cm

1 000 / 1 200 €

Provenance :

- Vente de charité de la Serpentine Gallery, Londres, 20 juin 2000, lot 4A.
- Collection privée, Paris.

114

177. XAVIER ALVAREZ (Né en 1949)

Madona

Bronze à patine noire

Signé et numéroté 1/8

82 x 24,5 cm.

1 800 / 2 000 €

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

178. FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Dédicace au feutre bleu et rose sur papier magazine

27 x 28,5 cm ; avec cadre 37 x 37 cm

200 / 300 €

Provenance :

- Vente PIASA



178



176

176. KURA SHOMALI (Congo / Né en 1979)

Sans titre (Homme poussant un pneu), 2017

Gouache, encre et graphite sur papier

Signé et daté 'KURA SHOMALI 017' en bas à droite

Signé de nouveau 'KURA SHOMALI' au revers

41,1 x 29,5 cm

300 / 500 €



177



179. GÉRARD GUYOMARD (NÉ EN 1936)

Vacances en raccourci, 1969

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

Signé, daté et titré au verso

89 x 59 cm ; avec cadre 110 x 80,5 cm

3 500 / 4 000 €



180

180. RENÉ GENIS (1922-2004)*Vue de l'Île de Ré*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

65 x 81 cm

500 / 800 €

Acquis directement auprès de l'artiste



181

181. RENÉ GENIS (1922-2004)*Village en Grèce*

Huile sur toile

Signé en bas vers la gauche

33 x 41 cm ; avec cadre 59 x 67 cm

300 / 500 €

Acquis directement auprès de l'artiste



182

182. JACQUES BOUYSSOU (1926-1997)*Concarneau, 1962*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

33 x 41 cm ; avec cadre : 51 x 60 cm

500 / 800 €

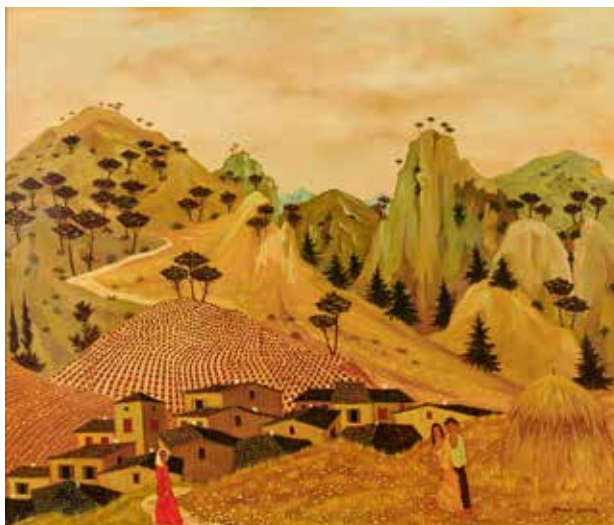
183. MAX SAVY (1918-2010)*Blanchefort*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Situé au verso

54 x 65 cm ; avec cadre : 68,5 x 79,5 cm

300 / 500 €

183

184. CHARLES GOLDSTEIN (1937-2015)*Haskalah n°2, 2002*

Huile sur toile

Signé en bas à droite, contresigné,

daté et titré au dos.

38 x 55 cm

400 / 600 €

184

185. RENÉ GENIS (1922-2004)*Nature morte*

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

44 x 100 cm ; avec cadre 67 x 124 cm

600 / 800 €

Acquis directement auprès de l'artiste



185



186

186. VICTOR SPAHN (NÉ EN 1949)*Régate*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

54 x 73 cm ; avec cadre : 75 x 94 cm.

1 300 / 1 500 €

118



187

187. XAVIER ALVAREZ (NÉ EN 1949)*Clair de lune*

Bronze à la cire perdue, patine brun nuancé

Signé et numéroté 3/8

67 x 28 x 40 cm.

2 200 / 2 400 €

188

188. CHARLES LEVIER (1920-2003)*Bord de mer*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Titré et signé au revers

73 x 100 cm ; avec cadre : 92 x 117 cm

500 / 800 €

Provenance :

- Vente Hôtel des ventes "Rive Gauche" de Lyon,
16 Juin 1991



189

189. TCHOUBANOFF (NÉ EN 1946)

Reflets dorés, 2024

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé, titré, daté et situé au verso

100 x 73 cm ; avec cadre : 123 x 96 cm.

2 500 / 3 500 €

190. TCHOUBANOFF (NÉ EN 1946)

Symphonie aquatique, 2024

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé, titré, daté et situé au verso

150 x 50 cm ; avec cadre : 155 x 55 cm.

2 000 / 2 500 €



190





INDEX DES ARTISTES

A

ALIX Yves,	108 à 117
ALVAREZ Xavier,	177, 187
AMBROGIANI Pierre,	147, 148
ARMAN Fernandez,	178
ARNAL François,	161

B

BISSIÈRE Roger,	96
BLANCHE Jacques Émile,	67
BOUYSSOU Jacques,	182
BRAYER Yves,	149, 150

C

CAMOIN Charles,	127
CANU Yvonne,	151
CHABAUD Auguste,	59, 60
CHAPOVAL Youla,	132
CHARASSE Jean,	160
CHARCHOUNE Serge,	98
CHASSAING Edouard,	105
CHEONG Soo Pieng,	153
CLÉMENT-SERVEAU,	128 à 130
COMBAS Robert,	174
COSSON Marcel,	47
COUBINE Othon,	68
CROSS Henri Edmond,	28
CSAKY Joseph,	77

D

DAUMIER Honoré,	2
DELPY Hippolyte Camille,	4
DERAIN André,	99 à 102
DESNOYER François,	85
DESSERPRIT Roger,	139
DETROY Léon,	92
DOMERGUE Jean-Gabriel,	49, 50
DONGEN Kees Van,	13
DUFY Raoul,	30, 66

E

EHLINGER Maurice,	143
ENJOLRAS Delphin,	38
ESTÈVE Maurice,	76

F

FOUJITA Léonard Tsuguharu,	71
FRANK-WILL,	42, 87, 88

G

GALIEN LALOUE Eugène,	35
GAUDISSARD Emile,	45
GEN PAUL,	124, 125
GENIN Lucien,	79 à 82
GENIS René,	180, 181, 185
GERNEZ Paul-Elie,	75, 83
GILBERT Victor,	36
GUERIN Ernest,	31
GUÉRY Armand,	119
GOLDSTEIN Charles,	184
GOUNARO Georges,	44
GRAU SALA Emilio,	126
GROMAIRE Marcel,	41
GUILLAUMIN Armand,	9, 11
GUILLOUX Charles Victor,	93
GUYOMARD Gérard,	179

H

HERBO Fernand,	89, 90
HEUNG-SOU Kim,	121, 122
HILAIRE Camille,	138
HODE Pierre,	91

J

JOUENNE Michel,	162
-----------------	-----

K

KADAR Béla,	107
KISLING Moïse,	123

L

LAUBIÈS René,	157
LE SCOUEZEC Maurice,	118
LEBASQUE Henri,	69
LE SIDANER Henri,	5
LEPRIN Marcel,	6 à 8
LEVIER Charles,	188
LHOTE André,	32 à 34, 62
LORJOU Bernard,	145, 146
LUCE Maximilien,	3

M

MACLET Elisée,	51 à 57
MAILLOL Aristide,	70
MALONEY Martin,	175
MANGUIN Henri,	40
MARQUET Albert,	29
MOKE,	173
MONTAGNÉ Louis Agricol,	58
MONTEZIN Pierre Eugène,	10
MORERE René,	48

O

O'KIN Yokohama,	72, 73
OUDOT Roland,	152

P

PESKE Jean,	95, 97
PICHETTE James,	155
PONS Jean,	131
PONTOY Henri Jean,	94
PRASSINOS Mario,	104

R

RAYA SORKINE Alain,	159
RIVIÈRE Henri,	14 à 27
RÖTIG Georges Frédéric,	84

S

SAINT-DELIS Henri Liénard de,	86
SAVY Max,	183
SCHLOSSER Gérard,	154
SCHNEIDER Gérard,	156
SCHRYVER Louis Marie de,	37
SHOMALI Kura,	176
SPAHN Victor,	186
SURVAGE Léopold,	43, 74, 103, 106

T

T'ANG Haywen,	163 à 172
TCHOUBANOFF,	189, 190

U

UTRILLO Maurice,	120
------------------	-----

V

VALTAT Louis,	64, 65
Van VELDE Geer,	140
VASSILIEFF Marie,	63
VENARD Claude,	133
VERA Paul,	46
VLAMINCK Maurice de,	78
VOLTI Antonucci,	141, 142, 144
VUILLARD Édouard,	12

W

WALCH Charles,	61
----------------	----

Z

ZOGBE Bibi,	134 à 137
-------------	-----------

ASSOCIÉS



**Jean-Pierre
OENAT**
*Commissaire-Priseur
Président*
jean-pierre@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 12



**Jean-Christophe
CHATAIGNIER**
*Associé, directeur général
Souvenirs Historiques*
jc.chataignier@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 04



**Cédric
LABORDE**
*Associé, directeur du
département Asie, Mode,
Mobilier Objet d'Art, Vins*
c.laborde@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 05



**Peggy
BALLEY**
*Associée, directrice du
département XX,
Art Moderne*
p.balley@osenat.com

ADMINISTRATION



**Annick
MARIAGE**
Attachée de Direction
a.mariage@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 01



**Danièle
MARECHAL**
*Directrice Administrative
et Financière*
compta@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 02



**Nadine
HURTEZ**
Assistante comptable
n.hurtez@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 37



**Annabelle
REBELO**
*Administratrice des
ventes (Fontainebleau)*
a.rebelo@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 06



**Perrine
GAYDON**
*Administratrice des ventes
(Versailles)*
versailles@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 36



**Pierre
LORTHIOS**
*Retrait des achats,
expéditions*
expedition@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 14

AUTOMOBILES DE COLLECTION



**Louis
DE RUSSE**
*Directeur Général
Osenat Motorcars*
l.derusse@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 10



**Stéphane
PAVOT**
*Responsable Automobiles
de Collection*
s.pavot@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 59



**Philippine
GUEGUEN**
*Assistante
Administratrice des ventes
automobiles@osenat.com*
+33 (0)1 80 81 90 58



**Guillaume
MAGNE**
*Responsable garage
Assistant logistique*
automobiles@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 59



**Sergey
VOLKOV**
*Département
Art Russe*
artrusse@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 32



**Mariia
VIKHOVA**
*Département
Art Russe*
m.vikhrova@osenat.com

ART RUSSE

BIJOUX



**Julie
GAU**
Spécialiste
bijoux@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 07



**Anastasia
WOJNAROWICZ**
Assistante
assistant-bijoux@osenat.com
+33 (0)6 76 65 98 53

MONTRES



**Hugo
PAGE**
Spécialiste
montres@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 20

LES GRANDS SIÈCLES



**Hugo
THÉVENOT**
Commissaire-Preneur
h.thevenot@osenat.com
+33 (0)7 88 75 20 75



**Floriane
BOUTET**
Assistante spécialisée
fboutet@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 33

LES INTÉRIEURS DE VERSAILLES



**Aubin
LECLERCQ**
Commissaire-Preneur
a.leclercq@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 34

XIX^e SIÈCLE, PHOTOGRAPHIES



**Julie
ALVES**
*Spécialiste du
département*
j.alves@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 15

XX^e SIÈCLE, ART MODERNE



**Paul
RIBAUT**
Assistant
assistant-artmoderne
@osenat.com
+33 (0)6 80 80 33 54

EMPIRE, LIVRES & MANUSCRITS



**Raphaël
PITCHAL**
Assistant
Souvenirs Historiques
assistant-empire@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 13

LA ROYAULTÉ À VERSAILLES



**Robin
GOYEUX**
*Département
Royaauté*
r.goyeux@osenat.com
+33 (0)6 40 79 60 65

MOBILIER & OBJETS D'ART



**Zoé
BEUZIT**
Assistante
expertise@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 22

CULTURE GEEK



**Mickael
INIGO**
Département culture geek
retrogaming@osenat.com
+33 (0)6 38 33 87 99

VENTES DE LANGÉLUS



**François
ROUSSET**
Responsable
lasalle@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 18



**Charline
MAILLARD**
Assistante
lasalle@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 08

MANUTENTION



**Chathura
AMADORU**
Responsable de salle
chathura@osenat.com
+33 (0)1 83 88 50 10



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES

PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de **OSENAT**, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat 21,67 % H.T (26 % TTC).

- Interenchères Live : une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. (3,59% TTC) sera ajoutée à cette commission.
- Drouot Live : une commission acheteur supplémentaire de 1,5% H.T. (1,8 % TTC) sera ajoutée à cette commission.
- Invaluable : une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. sera ajoutée à cette commission

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif. Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédent la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des Clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ". Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com
 - envoyés par télécopie au numéro suivant : 00 33 (0)1 64 22 38 94
 - remis au personnel sur place
 - envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat
- Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat donnés par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

Les indications données par **OSENAT** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tous défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

- L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. **OSENAT** se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plaît téléphoner : Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

ou sur internet : www.osenat.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
 - 1 000 € pour les commerçants
 - 1 000 € pour les particuliers français
 - 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :

HSBC FRANCE

Titulaire du compte

Osenat

9-11, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER

Code banque : 30056

Code guichet : 00811

No compte : 08110133135

Clé RIB : 57

Identification internationale :

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT : CCFRFRPP

Siret : 442 614 384 00042

APE : 741AO

No TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats – Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :

- 10 € par jour pour un meuble
- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national.

Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit «*Passport*») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français.

Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles⁽¹⁾
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)⁽¹⁾
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle que soit la valeur) 300 €

⁽¹⁾ Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

GÉNÉRAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS AND INFORMATION FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully. The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 21,67 % ex. taxes (26 % incl. taxes)

- Interencheres Live: an additional buyer commission of 3% excl. Tax (3.59% inclusive of tax) will be added to this commission.
- Drouot Live: an additional buyer fees of 1.5% excl tax per lot will be charged (1.8 %incl tax).
- Invaluable : an additional buyer commission of 3% excl. Tax will be added to this commission.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

Condition of lots

Solely as a convenience, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages. It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substitutes for bidding in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bids and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself "Buy" and unlimited bids will not be accepted. Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at contact@osenat.com
 - sent by fax to the following number : 00 33 (0) 1 80 81 90 01
 - hand delivered to staff on the premises
 - sent by post to the offices of Osenat.
- You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE AUCTION

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

Information provided by Osenat about restorations, accidents or incidents affecting the lots are only made to facilitate inspection by the prospective buyer and remain subject to his personal appreciation and that of his expert. The absence of information provided about a restoration, an accident or any incident in the catalog, in the condition reports, on the tags or given orally, does not imply that the lot concerned is free of defect, past or repaired. On the opposite, the mention of a default does not imply the absence of any other one.

The successful bidder will only get the delivery of his purchase after payment of the full price. In the case where a simple check has been provided for payment, lots shall not be delivered before the check has been cashed.

4 - AFTER THE AUCTION

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact :

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

or : www.osenat.com

Payment

Payment is due immediately after the sale and may be made by the following method :

- checks in euro
- cash within the following limits :
 - 1.000 euros for trade clients
 - 1.000 euros for French private clients
 - 15.000 euros for foreign tax nationals (non trade)
- credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to :

HSBC FRANCE
Account holder :
Osenat
9-11, RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER
Code banque : 30056

Code guichet : 00811
No compte : 08110133135
Clé RIB : 57

International identification :
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 442 614 384 00042
APE 741A0

No TVA intracommunautaire : FR 76442614384

Collection of Purchases – Storage fees

Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made to Osenat. Purchased lots will become available only after payment in full has been made.

Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows :

- 10 € per day for furniture
- 5 € per day for object or paintings

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request.

However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French «*certificat pour un bien culturel*» (also known as «*passport*») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age euros 150,000
 - Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age euros 50,000
 - Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30,000
 - Original sculptures and copies of more than 50 years of age euros 50,000
 - Books of more than 100 years of age euros 50,000
 - Vehicles of more than 75 years of age euros 50,000
 - Drawings of more than 50 years of age euros 15,000
 - Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age euros 15,000
 - Photographs, films and negatives of more than 50 years of age euros 15,000
 - Printed maps of more than 100 years of age euros 15,000
 - Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is) euros 1,500
 - Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations(1)
 - Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1,500
 - Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age(1)
 - Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) euros 300
- (1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Photos : Michel Bury
Conception graphique : Maison Louise
Communication et Marketing : Agence The Art Factor



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES ■ AUCTION HOUSE

9-11 RUE ROYALE 77300 FONTAINEBLEAU - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62 ■ 13 AVENUE DE SAINT-CLOUD 78000 VERSAILLES - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62
66 AVENUE DE BRETEUIL 75007 PARIS - TEL. +33 (0)1 80 81 90 11 ■ 21 AVENUE DE FONTAINEBLEAU 77930 CHAILLY-EN-BIÈRE- TEL. +33 (0)1 80 81 90 08
contact@osenat.com ■ www.osenat.com ■ Agrément 2002-135 ■ Commissaire-Priseur habilité : Jean-Pierre Osenat