

TS

JULES  
T  
JIM









## AFFICHES

MARDI 22 NOVEMBRE 2022  
PARIS • HÔTELDROUOT • SALLE 11

### **EXPERTS :**

**Alexandre BOYER**

07 88 13 80 87 • cine-images37@orange.fr  
du lot 1 à 178.

**Laurence DANTEC**

06 22 61 67 53 • dantec.laurence@gmail.com  
du lots 179 à 421.



### **Exposition publique :**

**Lundi 21 novembre de 11h à 18h**  
et le matin de la vente de 11h à 12h

*Téléphone pendant l'exposition et la vente :*  
01 48 00 20 11

***Vente***  
**à 13h30**

Catalogue en ligne

[www.tessier-sarrou.com](http://www.tessier-sarrou.com)

SARL - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012

Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris

Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com



1



### 1. UNFORGIVEN / IMPITOYABLE

Clint Eastwood. 1992.  
69x104 cm. Affiche américaine. Affiche préventive.  
Non signée. Sans mention d'imprimerie.  
Entoilée. Etat B

300 / 400 €

### 2. GRY WOJENNE / WARGAMES

John Badham. 1983.  
66x94 cm. Affiche polonaise. Mieczyslaw Wasilewski  
(1985). Sans mention d'imprimerie.  
Roulée. Etat A-

300 / 400 €

### 3. PLUTON / PLATOON

Oliver Stone. 1986.  
66x94 cm. Affiche polonaise. Andrzej Pagowski  
(1987). Sans mention d'imprimerie.  
Roulée. Etat A-

300 / 400 €

### 4. APOCALYPSE NOW

Francis Ford Coppola. 1979.  
104x205 cm. Affiche américaine. Bob Peak. Sans  
mention d'imprimerie.  
Pliée. Etat A-

500 / 600 €

### 5. A VIEW TO A KILL / DANGEREUSEMENT VOTRE

John Glen. 1985.  
69x104 cm. Affiche américaine. Dan Goozee. Sans  
mention d'imprimerie.  
Roulée. Etat A-

200 / 300 €

### 6. OCTOPUSSY

John Glen. 1983.  
225x304 cm ( Imprimée en 8 panneaux). Affiche  
française. Dan Goozee et Renato Casaro. Imp.  
Lalande-Courbet. Wissous.  
Pliée. Etat A-

300 / 400 €

### 7. BLEKITNY GROM / BLUE THUNDER / TONNERRE DE FEU

John Badham. 1983.  
66x94 cm. Affiche polonaise. Wieslaw Walkuski  
(1984). Sans mention d'imprimerie.  
Roulée. Etat A-

200 / 250 €

### 8. LOT NAD KUKULCZYM GNIAZDEM / ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST / VOL AU DESSUS D'UN NID DE COUCOU

Milos Forman. 1975.  
66x94 cm. Affiche polonaise. Andrzej Pagowski  
(1979). Sans mention d'imprimerie.  
Roulée. Etat A-

300 / 400 €

## AFFICHES de CINÉMA (lots 1 à 178)

### 9. ZELIG

Woody Allen. 1983.  
66x94 cm. Affiche polonaise. Wiktor Sadowski (1985).  
Sans mention d'imprimerie.  
Roulée. Etat A-

250 / 300 €

### 10. PINK FLOYD THE WALL

Alan Parker. 1982.  
69x104 cm. Affiche américaine. Gerald Scarfe. Sans  
mention d'imprimerie.  
Pliée. Etat A-

200 / 300 €

### 11. BLUES BROTHERS / THE BLUES BROTHERS

John Landis. 1980.  
66x94 cm. Affiche polonaise. Grzegorz Marszalek  
(1983). Sans mention d'imprimerie.  
Roulée. Etat A-

300 / 400 €

### 12. CALY TEN ZGIELK / ALL THAT JAZZ

Bob Fosse. 1979.  
66x94 cm. Affiche polonaise. Leszek Drzeminski. Première  
sortie en Pologne 1982. Sans mention d'imprimerie.  
Roulée. Etat A-

250 / 300 €

### 13. GORACZKA SOBOTNIEJ NOCY / SATURDAY NIGHT FEVER / LA FIEVRE DU SAMEDI SOIR

John Badham. 1977.  
66x94 cm. Affiche polonaise. Andrzej Pagowski. Sans  
mention d'imprimerie.  
Roulée. Etat A-

200 / 300 €

### 14. BLISKIE SPOTKANIA TRZECIEGO STOPNIA / CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND / RENCONTRES DU 3EME TYPE

Steven Spielberg. 1977.  
66x94 cm. Affiche polonaise. Andrzej Pagowski. Sans  
mention d'imprimerie.  
Roulée. Etat A-

300 / 400 €

### 15. IMPERIUM KONTRATAKUJE / THE EMPIRE STRIKES BACK / L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE

Irvin Kershner. 1980.  
66x94 cm. Affiche polonaise. Jakub Erol (1982). Sans  
mention d'imprimerie.  
Roulée. Etat A- . Collée sur un calendrier américain de  
1983.

400 / 500 €

### 16. LA GUERRE DES ETOILES / STAR WARS

George Lucas. 1977.  
120x160 cm. Affiche française. Non signée (Tom Jung).  
Imp. Lalande-Courbet. Wissous.  
Pliée. Etat A-

600 / 800 €

4



4

5



12



8



9



10



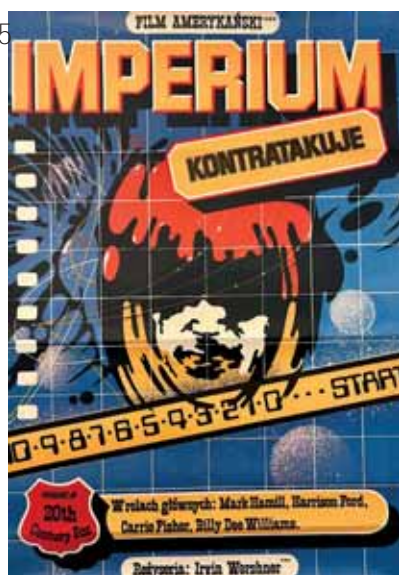
11



14



15



16





**17. SPERMULA**

Charles Matton. 1977.

140x200 cm. Affiche italienne. Imp. Rotopress. Roma.

Pliée. Etat A-

200 / 300 €

**18. NEW-YORK, NEW-YORK**

Martin Scorsese. 1977.

140x200 cm (imprimée en 2 morceaux). Affiche

italienne. Scaleria. Imp. Rotolitografica. Roma.

Pliée. Etat A-

200 / 300 €

**19. TAXI DRIVER**

Martin Scorsese. 1976.

69x104 cm. Affiche américaine. Non signée. Sans

mention d'imprimerie.

Entoilée. Etat B

400 / 500 €

**20. LOVE STREAMS**

John Cassavetes. 1984.

67x102 cm. Affiche suisse. Larry Shaw. Sans mention

d'imprimerie.

Pliée. Etat A-

200 / 300 €

**21. STRANGER THAN PARADISE**

Jim Jarmusch. 1984.

120x160 cm. Affiche française. Benjamin Baltimore.

Sans mention d'imprimerie.

Pliée. Etat A-

150 / 200 €

**22. MEFISTO / MEPHISTO**

Istvan Szabo. 1981.

66x94 cm. Affiche polonaise. Lech Majewski. Sans

mention d'imprimerie.

Roulée. Etat A-

200 / 300 €

**23. STALKER**

Andrei Tarkovski. 1979.

120x160 cm. Affiche française. Bougrine. Imp.

Lalande-Courbet. Wissous.

Pliée. Etat A-

400 / 500 €

**24. QUERELLE**

Rainer Werner Fassbinder. 1982.

70x100 cm x 3. Affiches allemandes. Andy Warhol.

Imp. Luciano Tezzele. Hamburg.

Roulées. Etat A-

600 / 800 €

**25. LE MANS**

Lee H. Katzin. 1971.

53x78 cm. Affiche thaïlandaise. Signature non

identifiée. Sans mention d'imprimerie.

Entoilée. Etat A-

400 / 500 €

**26. LE MANS**

Lee H. Katzin. 1971.

60x80 cm. Affiche française. René Ferracci. Imp.

Lalande-Courbet. Wissous.

Pliée. Etat B

800 / 1000 €

**27. 2001 : A SPACE ODYSSEY**

Stanley Kubrick. 1968.

69x104 cm. Affiche américaine. Ressortie 1971. Mike

Kaplan. Sans mention d'imprimerie.

Entoilée. Etat B

500 / 600 €

**28. BARBARELLA**

Roger Vadim. 1968.

100x140 cm. Affiche italienne. Non signée. Imp.

Novograph. Roma.

Pliée. Etat B

400 / 500 €

**29. BATMAN**

Leslie H. Martinson. 1966.

120x160 cm. Affiche française. Boris Grinsson. Imp.

Ets St Martin. Paris.

Pliée. Etat A-

600 / 800 €

**30. LA PARTY / THE PARTY**

Blake Edwards. 1968.

60x80 cm. Affiche française. Non signée. Imp. Ets St

Martin. Paris

Pliée. Etat A-

200 / 300 €

**31. HOW I WON THE WAR / COMMENT J'AI GAGNE LA GUERRE**

Richard Lester. 1967.

100x70 cm. Affiche anglaise. Non signée. Imp.

Lonsdale &amp; Bartholomew. Nottingham.

Pliée. Etat A-

300 / 400 €

**32. KALEIDOSCOPE**

Jack Smight. 1966.

69x104 cm. Affiche américaine. Bob Peak. Sans

mention d'imprimerie.

Pliée. Etat A-

300 / 400 €

**33. STRACH NAD MIASTEM / PEUR SUR LA VILLE**

Henri Verneuil. 1975.

66x94 cm. Affiche polonaise. Hanna Bodnar (1977).

Sans mention d'imprimerie.

Roulée. Etat A-

300 / 400 €

24



26



27



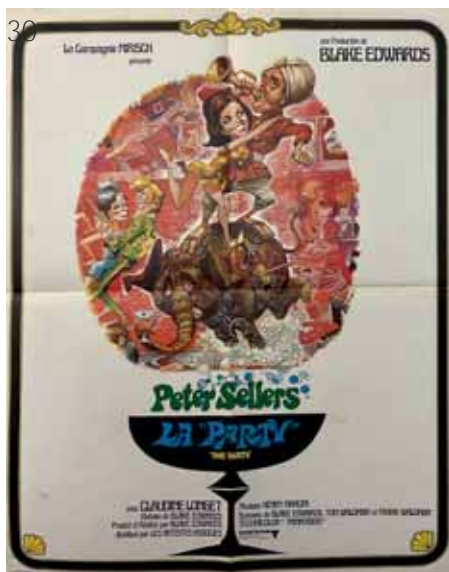
28



29



30



32



32





35



39

**34. CANNABIS**

Pierre Koralnik. 1970.  
120x160 cm. Affiche française. Georges Allard. Imp.  
Ets St Martin. Paris.  
Pliée. Etat B

300 / 400 €

**40. LE REPOS DU GUERRIER**

Roger Vadim. 1962.  
120x160 cm. Affiche française. Georges Allard. Imp.  
Ateliers Lalande. Gentilly.  
Pliée. Etat A-

300 / 400 €

**35. LE SAMOURAI**

Jean-Pierre Melville. 1967.  
320x240 cm (imprimée en 4 morceaux). Affiche  
française. René Ferracci. Imp. Ets St Martin. Paris.  
Pliée. Etat A-

500 / 600 €

**41. FUTURES VEETTES**

Marc Allégret. 1955.  
120x160 cm x 2 (modèles A et B). Affiches  
françaises. Lurot et René Péron. Imp. Hénon et  
Affiches Gaillard. Paris.  
Pliées. Etat A- et B

400 / 500 €

**36. LA GRANDE VADROUILLE**

C Gérard Oury. 1966.  
160x340 cm (imprimée en 3 morceaux). Affiche  
française. René Ferracci. Imp. Ets St Martin. Paris.  
Pliée. Etat A-

400 / 500 €

**42. MADE IN USA**

Jean-Luc Godard. 1966.  
120x160 cm. Affiche française. René Ferracci. Imp.  
Ets St Martin. Paris.  
Entoilée. Etat B

400 / 500 €

36

**37. TINTIN ET LES ORANGES BLEUES**

Philippe Condroyer. 1964.  
60x80 cm. Affiche française. Hergé. Affiches Gaillard.  
Paris

400 / 500 €

**43. ALPHAVILLE**

Jean-Luc Godard. 1965.  
120x160 cm. Affiche française. Jean Mascii. Imp. Ets  
St Martin. Paris.  
Pliée. Etat A-

800 / 1000 €

**38. LES DEMOISELLES DE ROCHFORT**

Jacques Demy. 1967.  
120x160 cm. Affiche française. René Ferracci. Imp.  
Ets St Martin. Paris.  
Pliée. Etat A-

300 / 400 €

**44. THE MARRIED WOMAN /  
UNE FEMME MARIEE**

Jean-Luc Godard. 1964.  
71x56 cm. Affiche américaine. Non signée. Sans  
mention d'imprimerie.  
Roulée. Etat A-

300 / 400 €

**39. THE UMBRELLAS OF CHERBOURG /  
LES PARAPLUIES DE CHERBOURG**

Jacques Demy. 1964.  
71x56 cm. Affiche américaine. Non signée. Sans  
mention d'imprimerie.  
Roulée. Etat A-

300 / 400 €

**45. BANDE A PART**

Jean-Luc Godard. 1964.  
120x160 cm. Affiche française. Georges Kerfyser. Imp.  
PILE. Paris.  
Pliée. Etat A-

300 / 400 €







**46. A BOUT DE SOUFFLE**

Jean-Luc Godard. 1960.  
60x80 cm. Affiche française. Clément Hurel. Imp.  
Ateliers Lalande. Centilly.  
Entoilée. Etat B  
1800 / 2000 €



**47. LES BONNES FEMMES**

Claude Chabrol. 1960.  
40x60 cm. Affiche française. Brenot. Imp. Affiches  
Gaillard. Paris.  
Entoilée. Etat A-  
200 / 300 €

**48. LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR**

François Truffaut. 1968.  
60x80 cm. Affiche française. René Ferracci. Imp. Ets  
St Martin. Paris.  
Pliée. Etat B-  
500 / 600 €



**49. LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR**

François Truffaut. 1968.  
120x160 cm. Affiche française. René Ferracci. Imp.  
Ets St Martin. Paris.  
Pliée. Etat A-  
400 / 500 €



**50. LA PEAU DOUCE**

François Truffaut. 1964.  
60x80 cm. Affiche française. René Ferracci. Imp. Ets  
St Martin. Paris.  
Entoilée. Etat A-  
200 / 300 €





## 51 JULES ET JIM

François Truffaut. 1961.

31x43 cm. Maquette originale pour l'affiche 60x80 cm du film. Gouache. Christian Broutin. Signature de l'artiste. Encadrée. Etat A-

12000 / 15000 €

52

**52. LES 400 COUPS**

François Truffaut. 1959.  
40x60 cm. Affiche française. Boris Grinsson. Imp. Bellamy.  
Paris.  
Entoilée. Etat A-  
600 / 800 €

**53. HIROSZIMA MOJA MILOSC / HIROSHIMA MON AMOUR**

Alain Resnais. 1959.  
60x85 cm. Affiche polonaise. Stanislaw Zagorski. Sans  
mention d'imprimerie.  
Roulée. Etat A-  
500 / 600 €

**54. FELLINI ROMA**

Federico Fellini. 1972.  
52x148 cm. Affiche japonaise. Non signée. Sans  
mention d'imprimerie.  
Entoilée. Etat A-  
400 / 500 €

53

**55. 8 1/2 / OTTO I MEZZO**

Federico Fellini. 1963.  
66x94 cm. Affiche polonaise. Andrzej Pagowski (1988).  
Sans mention d'imprimerie.  
Roulée. Etat A-  
150 / 200 €

**56. HUIT ET DEMI / OTTO I MEZZO**

Federico Fellini. 1963.  
60x80 cm. Affiche française. H.P. Imp. Cinémato. Paris.  
Pliée. Etat A-  
200 / 300 €

**57. NIEBIESKI PTAK / IL BIDONE**

Federico Fellini. 1955.  
60x85 cm. Affiche polonaise. Jan Lenica. Première  
sortie en Pologne en 1957. Sans mention d'imprimerie.  
Roulée. Etat A-  
500 / 600 €

54

**58. BLOW UP**

Michelangelo Antonioni. 1967.  
120x160 cm. Affiche française. Georges Kerfysler. Imp.  
Lalande-Courbet. Wissous.  
Pliée. Etat A-  
500 / 600 €

**59. LE DESERT ROUGE / IL DESERTO ROSSO**

Michelangelo Antonioni. 1964.  
120x160 cm. Affiche française. Non signée. Imp. Ets St  
Martin. Paris.  
Pliée. Etat A-  
300 / 400 €

**60. IL GATTOPARDO / LE GUEPARD**

Luchino Visconti. 1963.  
100x140 cm. Affiche italienne. Angelo Cesselon. Imp.  
Orma grafica. Roma.  
Pliée. Etat A-  
300 / 400 €

**61. ROCCO E I SUOI FRATELLI / ROCCO ET SES FRERES**

Luchino Visconti. 1960.  
100x140 cm. Affiche italienne. Non signée. Imp.  
Cronograph. Roma.  
Pliée. Etat C  
600 / 800 €

**62. HARA KIRI / SEPUKU**

Masaki Kobayashi. 1962.  
66x94 cm. Affiche polonaise. Waldemar Swierzy.  
Ressortie 1987. Sans mention d'imprimerie.  
Roulée. Etat A-  
150 / 200 €

**63. BUTCH CASSIDY I SUNDANCE KID / BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID**

George Roy Hill. 1969.  
66x94 cm. Affiche polonaise. Andrzej Pagowski  
(1983). Sans mention d'imprimerie.  
Roulée. Etat A-  
200 / 300 €

**64. THE BEGUILLED / LES PROIES**

Don Siegel. 1971.  
69x104 cm. Affiche américaine. Non signée. Sans  
mention d'imprimerie.  
Entoilée. Etat A-  
400 / 500 €

**65. LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND / IL BUONO, IL BRUTTO, IL CATTIVO**

Sergio Leone. 1966.  
120x160 cm. Affiche française. Jean Mascii. Imp. Ets  
St Martin. Paris.  
Pliée. Etat A-  
800 / 1000 €

**66. LE CAUCHEMAR DE DRACULA / HORROR OF DRACULA**

Terence Fisher. 1958.  
60x80 cm. Affiche française. Guy Gérard Noël. Imp.  
Affiches et Publicité. Paris.  
Entoilée. Etat A-  
1000 / 1200 €

**67. GODZILLA / GOJIRA**

Ishiro Honda. 1954.  
60x80 cm. Affiche française. A. Poucel. Imp. La  
Lithotyp. Roquevaire.  
Pliée. Etat A-  
300 / 400 €

**68. ASESINOS DEL ESPACIO / KILLERS FROM SPACE**

W. Lee Wilder. 1954.  
73x108 cm. Affiche argentine. Non signée. Imp. F.  
Springer. Buenos Aires.  
Pliée. Etat B-  
200 / 300 €



57



58



59



61



64



65



66



67



68





**69. NOZ W WODZIE /  
LE COUTEAU DANS L'EAU**

Roman Polanski. 1962.  
60x85 cm. Affiche polonaise. Jan Lenica. Sans  
mention d'imprimerie.  
Roulée. Etat A-

600 / 800 €

**70. NOZ W WODZIE /  
LE COUTEAU DANS L'EAU**

Roman Polanski. 1962.  
60x85 cm. Affiche polonaise. Maciej Hibner. Sans  
mention d'imprimerie.  
Roulée. Etat A-

500 / 600 €

**71. SAMSON**

Andrzej Wajda. 1961.  
60x85 cm. Affiche polonaise. Franciszek Starowieski.  
Sans mention d'imprimerie.  
Roulée. Etat A-

400 / 500 €

**72. POCIAG / TRAIN DE NUIT**

Jerzy Kawalerowicz. 1959.  
120x85 cm (imprimée en 2 morceaux). Affiche  
polonaise. Wojciech Zamecznik. Sans mention  
d'imprimerie.  
Roulée. Etat B

600 / 800 €

**73. SPOTKANIA**

Stanislaw Lenartowicz. 1957.  
120x85 cm (imprimée en 2 morceaux). Affiche  
polonaise. Waldemar Swierzy. Sans mention  
d'imprimerie.  
Roulée. Etat B

400 / 500 €



72

**74. BIATY REN / VALKOINEN PEURA /  
LE RENNE BLANC**

Erik Blomberg. 1952.  
60x85 cm. Affiche polonaise. Franciszek Starowieski.  
Première sortie en Pologne en 1958. Sans mention  
d'imprimerie.  
Roulée. Etat B

300 / 400 €

**75. MILCZACA GWIAZDA /  
DER SCHWEIGENDE STERN /  
L'ETOILE DU SILENCE**

Kurt Maetzig. 1960.  
42x116 cm. (imprimée en 2 morceaux). Affiche  
polonaise. Wojciech Zamecznik. Sans mention  
d'imprimerie.  
Roulée. Etat B

300 / 400 €

**76. DIABELSKI WYNALAZEK /  
VYNALEZ ZKAZY /  
LES AVENTURES FANTASTIQUES**

Karel Zeman. 1958.  
60x85 cm. Affiche polonaise. Jan Lenica. Sans  
mention d'imprimerie.  
Roulée. Etat B

500 / 600 €

**77. PODROZ BALONEM /  
LE VOYAGE EN BALLON**

Albert Lamorisse. 1960.  
60x85 cm. Affiche polonaise. M. Stachurski.  
Première sortie en Pologne en 1962. Sans mention  
d'imprimerie.  
Roulée. Etat A-

200 / 300 €

**78. SIODMA PIECZEC /  
DER SJUNDE INSEGLET /  
LE 7EME SCEAU**

Ingmar Bergman. 1957.  
60x85 cm. Affiche polonaise. Non signée. Première  
sortie en Pologne en 1960. Sans mention  
d'imprimerie.  
Pliée. Etat B

400 / 500 €

**79. U PROGU ZYCIA / NARA LIVET /  
AU SEUIL DE LA VIE**

Ingmar Bergman. 1958.  
60x85 cm. Affiche polonaise. Liliana Baczewska.  
Sans mention d'imprimerie.  
Roulée. Etat A-

500 / 600 €

**80. WAKACJE Z MONIKA /  
SOMMAREN MED MONIKA /  
MONIKA**

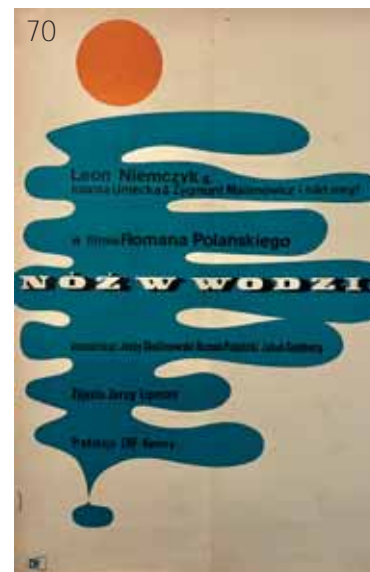
Ingmar Bergman. 1953.  
60x85 cm. Affiche polonaise. Wojciech Zamecznik.  
Première sortie en Pologne en 1958. Sans mention  
d'imprimerie.  
Pliée. Etat A-

500 / 600 €

**81. RESZTA JEST MILCZENIEM /  
DER REST IS SCHWEIGEN /  
ET TOUT LE RESTE N'EST QUE SILENCE**

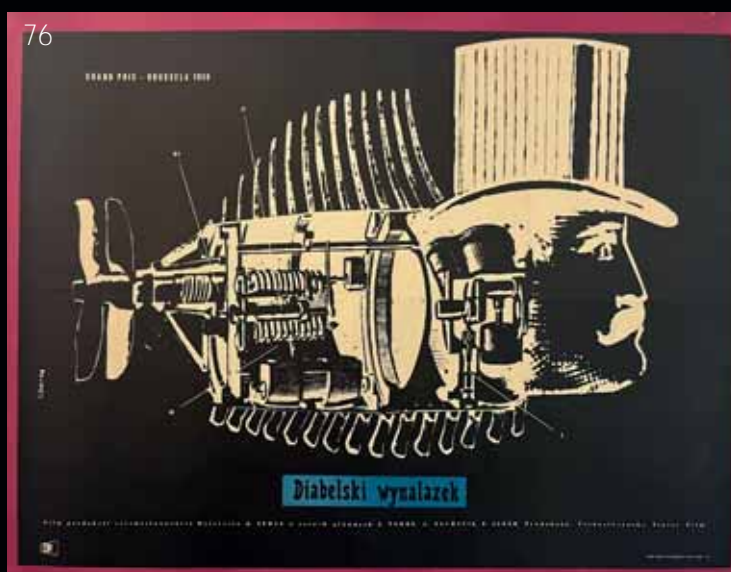
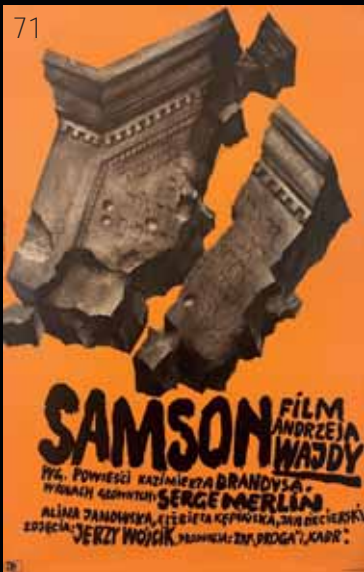
Helmut Käutner. 1959.  
60x85 cm. Affiche polonaise. Wiktor Gorka.  
Première sortie en Pologne en 1960. Sans mention  
d'imprimerie.  
Roulée. Etat A-

300 / 400 €



70





82



## 82. NIEWINNI CZARODZIEJE / LES INNOCENTS CHARMEURS

Andrzej Wajda. 1960.  
60x85 cm. Affiche polonaise. Wojciech Fangor. Sans mention d'imprimerie.  
Roulée. Etat A-

400 / 500 €

## 83. KANAL

Andrzej Wajda. 1957.  
120x85 cm (imprimée en 2 morceaux). Affiche polonaise. Z. Anczykowski. Sans mention d'imprimerie.  
Roulée. Etat B

800 / 1000 €

## 84. PETLA

Wojciech Has. 1957.  
60x85 cm. Affiche polonaise. Jozef Mroszczak. Sans mention d'imprimerie.  
Roulée. Etat A-

400 / 500 €

## 85. OSTATNI AKT / DER LETZE AKT / LE DERNIER ACTE

Georg Wilhelm Pabst. 1955.  
60x85 cm. Affiche polonaise. Waldemar Swierzy.  
Première sortie en Pologne en 1958. Sans mention d'imprimerie.  
Roulée. Etat A-

400 / 500 €

## 86. KRZYZACY / LES CHEVALIERS TEUTONIQUES

Aleksander Ford. 1960.  
60x85 cm. Affiche polonaise. Roman Cieslewicz.  
Sans mention d'imprimerie.  
Pliée. Etat A-

400 / 500 €

## 87. MLODOSC CHOPINA / LA JEUNESSE DE CHOPIN

Aleksander Ford. 1952.  
60x85 cm. Affiche polonaise. Wladyslaw Daszewski.  
Sans mention d'imprimerie.  
Roulée. Etat A-

400 / 500 €

## 88. DITTA / DITTE MENNESKEBARN

Bjarne Henning-Jensen. 1946.  
60x85 cm. Affiche polonaise. Henryk Tomaszewski.  
Première sortie en Pologne en 1952. Sans mention d'imprimerie.  
Roulée. Etat A-

500 / 600 €

## 89. LE JOURNAL D'UN CURE DE CAMPAGNE

Robert Bresson. 1951.  
120x160 cm. Affiche française. Paul Colin. Sans mention d'imprimerie.  
Entoilée. Etat B-

800 / 1000 €

## 90. ZLOTY KASK / CASQUE D'OR

Jacques Becker. 1952.  
60x85 cm. Affiche polonaise. Franciszek Starowieyski.  
Sortie en Pologne en 1958. Sans mention d'imprimerie.  
Roulée. Etat B

400 / 500 €

## 91. MARIANNA MOICH MARZEN / MARIANNE DE MA JEUNESSE

Julien Duvivier. 1955.  
60x85 cm. Affiche polonaise. Hanna Bodnar.  
Première sortie en Pologne en 1958. Sans mention d'imprimerie.  
Pliée. Etat A-

400 / 500 €

## 92. KLUB KOBIET / CLUB DE FEMMES

Raph Habib. 1956.  
60x85 cm. Affiche polonaise. Wiktor Gorka.  
Première sortie en Pologne en 1958. Sans mention d'imprimerie.  
Roulée. Etat A-

300 / 400 €

## 93. MORDERCA MIESZKA POD 21 / L'ASSASSIN HABITE AU 21

Henri-Georges Clouzot. 1942.  
60x85 cm. Affiche polonaise. Waldemar Swierzy.  
Première sortie en Pologne en 1960. Sans mention d'imprimerie.  
Roulée. Etat B

300 / 400 €

## 94. KOMEDIANCI / LES ENFANTS DU PARADIS

Marcel Carné. 1945.  
60x85 cm. Affiche polonaise. Julian Palka.  
Première sortie en Pologne en 1955. Sans mention d'imprimerie.  
Roulée. Etat B

800 / 1000 €

## 95. CZERWONA OBERZA / L'AUBERGE ROUGE

Claude Autant-Lara. 1951.  
60x85 cm. Affiche polonaise. Waldemar Swierzy.  
Première sortie en Pologne en 1955. Sans mention d'imprimerie.  
Roulée. Etat B

400 / 500 €

83





84



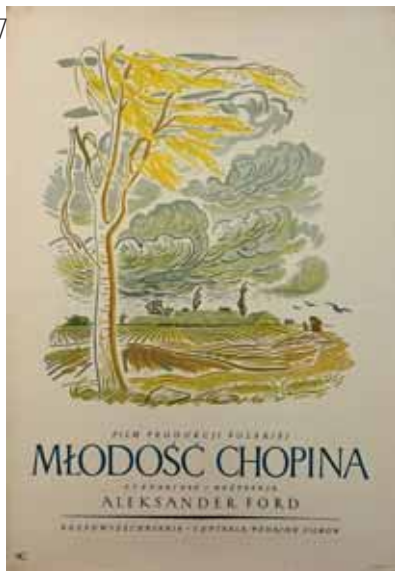
85



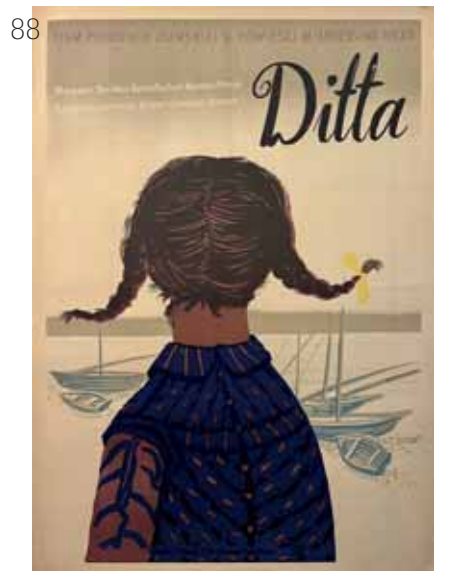
86



87



88



89



90



91



94





**96. LE PETIT MONDE DE DON CAMILLO**

Julien Duvivier. 1952.  
120x160 cm. Affiche française. René Péron. Imp. Bedos & Cie. Paris.  
Pliée. Etat C  
300 / 400 €

**97. ESCALE A ORLY**

Jean Dreville. 1955.  
240x160 cm (imprimée en 2 morceaux). Affiche française. Clément Hurel. Imp. Bedos & cie. Paris.  
Pliée. Etat B  
400 / 500 €

**98. PRZYSTANEK AUTOBUSOWY / BUS STOP / ARRET D'AUTOBUS**

Joshua Logan. 1956.  
58x82 cm. Affiche polonaise. Janusz Rapnicki (1967).  
Sans mention d'imprimerie.  
Entoilée. Etat A-  
500 / 600 €

**99. BUS STOP / ARRET D'AUTOBUS**

Joshua Logan. 1956.  
70x100 cm. Affiche espagnole. Jano (1958). Imp. Martin. Madrid.  
Entoilée. Etat B-  
400 / 500 €

**100. LA MAGNIFICA PRED A / RIVER OF NO RETURN / LA RIVIERE SANS RETOUR**

Otto Preminger. 1954.  
140x200 cm. Affiche italienne. Ressortie 1966. Non signée. Imp. Policrom. Roma.  
Entoilée. Etat B-  
600 / 800 €



97

**101. CERTAINS L'AIMENT CHAUD ! / SOME LIKE IT HOT !**

Billy Wilder. 1959.  
120x160 cm. Affiche française. Boris Grinsson (d'après). Retirage. Imp. Richier-Laugier. Paris.  
Entoilée. Etat A-  
400 / 500 €

**102. COMO CASARSE CON UN MILLONARIO / HOW TO MARRY A MILLIONAIRE / COMMENT EPOUSER UN MILLIONAIRE**

Jean Negulesco. 1953.  
70x100 cm. Affiche espagnole. Soligo. Imp. Hijo de B. Banos. Barcelona.  
Entoilée. Etat A-  
500 / 600 €

**103. SLOMIANY W DOWIEC / THE SEVEN YEAR ITCH / SEPT ANS DE REFLEXION**

Billy Wilder. 1955.  
40x60. Affiche polonaise. Maciej Hibner. Première sortie en Pologne en 1960. Sans mention d'imprimerie.  
Roulée. Etat A-  
400 / 500 €

**104. 3 PETITS MOTS / THREE LITTLE WORDS**

Richard Thorpe. 1950.  
60x80 cm. Affiche française. Boris Grinsson. Imp. Affiches Gaillard. Paris.  
Pliée. Etat B  
200 / 300 €

**105. ROYAL WEDDING**

Stanley Donen. 1951.  
69x104 cm. Affiche américaine. Non signée. Sans mention d'imprimerie.  
Entoilée. Etat B-  
500 / 600 €

**106. ONE, TWO, THREE / UN, DEUX, TROIS**

Billy Wilder. 1962.  
69x104 cm. Affiche américaine. Saul Bass. Sans mention d'imprimerie.  
Entoilée. Etat A-  
400 / 500 €

**107. LOVE IN THE AFTERNOON / ARIANE**

Billy Wilder. 1957.  
71x56 cm. Affiche américaine. Saul Bass. Sans mention d'imprimerie.  
Entoilée. Etat A-  
500 / 600 €

**108. ANATOMIA MORDERSTWA / ANATOMY OF A MURDER / AUTOPSIE D'UN MEURTRE**

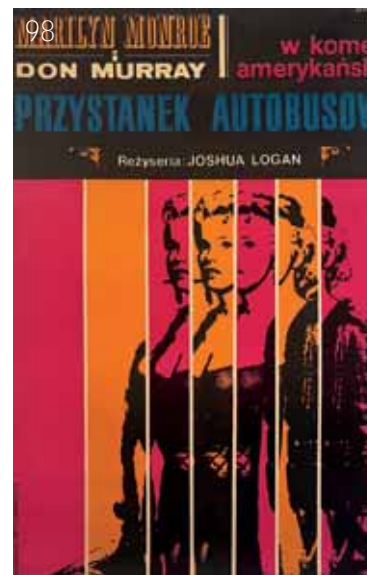
Otto Preminger. 1959.  
60x85 cm. Affiche polonaise. Wiktor Gorka. Première sortie en Pologne en 1961. Sans mention d'imprimerie.  
Pliée. Etat B  
300 / 400 €

**109. BEYOND A REASONABLE DOUBT / L'INVRAISEMBLABLE VERITE**

Fritz Lang. 1956.  
71x56 cm. Affiche américaine. Non signée. Sans mention d'imprimerie.  
Roulée. Etat B  
300 / 400 €

**110. HOMBRE SIN RUMBO / MAN WITHOUT A STAR / L'HOMME QUI N' A PAS D'ETOILE**

King Vidor. 1955.  
74x110 cm. Affiche argentine. Non signée. Imp. Fenix.  
Entoilée. Etat B-  
500 / 600 €



98



99



100



101



102



103



120



106



107



110



**111. LES IMPLACABLES / THE TALL MEN**

Raoul Walsh. 1955.  
240x160 cm. Affiche française. René Geleng. Imp. Hénon. Paris.  
Entoillée. Etat B  
500 / 600 €

**112. LA FUREUR DE VIVRE / REBEL WITHOUT A CAUSE**

Nicholas Ray. 1955.  
120x160 cm. Affiche française. Non signée (Jean Mascii). Retirage 1956. Imp. Richier-Laugier. Paris.  
Pliée. Etat B  
600 / 800 €

**113. BEN-HUR**

William Wyler. 1959.  
120x160 cm. Affiche française. Roger Soubie. Imp. Cinéma. Paris.  
Pliée. Etat A-  
500 / 600 €

**114. LA PISTE DES ELEPHANTS / ELEPHANT WALK**

William Dieterle. 1954.  
320x240 cm (imprimée en 4 morceaux). Affiche française. Roger Soubie. Imp. Bedos & Cie. Paris.  
Pliée. Etat B-  
400 / 500 €

**115. A L'OUEST DE ZANZIBAR / WEST OF ZANZIBAR**

Harry Watt. 1954.  
120x160 cm. Affiche française. René Péron. Imp. Richier-Laugier. Paris.  
Pliée. Etat B -  
300 / 400 €

**116. LE GORILLE / THE GORILLA**

Allan Dwan. 1939.  
40x60 cm. Affiche française. Boris Grinsson. Imp. Bedos & Cie. Paris.  
Pliée. Etat B  
300 / 400 €

**117. LES AVENTURES DE RICHARD LE TEMERAIRE (LE ROI DES GORILLES ET LE CIMETIERE DES ELEPHANTS) / TIM TYLER'S LUCK**

Ford Beebe, Wyndham Cittens. 1937.  
120x160 cm. Affiche française. Constantin Belinsky. Première sortie en France en 1946. Imp. Cinématographie française. Paris.  
Pliée. Etat C  
300 / 400 €

**118. SUR LES QUAIS / ON THE WATERFRONT**

Elia Kazan. 1954.  
60x240 cm (imprimée en 2 morceaux). Affiche française. Non signée. Imp. Bedos & Cie. Paris.  
Pliée. Etat A-  
800 / 1000 €

**119. SUR LES QUAIS / ON THE WATERFRONT**

Elia Kazan. 1954.  
120x160 cm. Affiche française. Cyril Arnstam. Imp. Cinéma. Paris.  
Pliée. Etat B-  
800 / 1000 €

**120. ECHEC AU HOLD-UP / APPOINTMENT WITH DANGER**

Lewis Allen. 1950.  
120x160 cm. Affiche française. Roger Soubie. Imp. Cinématographie française. Paris.  
Pliée. Etat B  
300 / 400 €

**121. TANT QU'IL Y AURA DES HOMMES / FROM HERE TO ETERNITY**

Fred Zinnemann. 1953.  
60x80 cm. Affiche française. C.B (Constantin Belinsky). Imp. Bedos & Cie. Paris.  
Pliée. Etat A-  
200 / 300 €

**122. GUERRILLAS / AMERICAN GUERRILLA IN THE PHILIPPINES**

Fritz Lang. 1950.  
120x160 cm. Affiche française. Roger Soubie. Imp. SIP. Paris.  
Pliée. Etat B  
300 / 400 €

**123. 30 SECONDES SUR TOKYO / THIRTY SECONDS OVER TOKYO**

Mervyn Le Roy. 1944.  
120x160 cm. Affiche française. Roger Soubie. Première sortie en France en 1945. Imp. Affiches Gaillard. Paris.  
Pliée. Etat B-  
600 / 800 €

**124. NIEPOTRZEBNI MOGA ODEJSC / ODD MAN OUT / HUIT HEURES DE SURSIS**

Carol Reed. 1947.  
60x85 cm. Affiche polonaise. Henryk Tomaszewski. Sans mention d'imprimerie.  
Roulée. Etat B  
800 / 1000 €

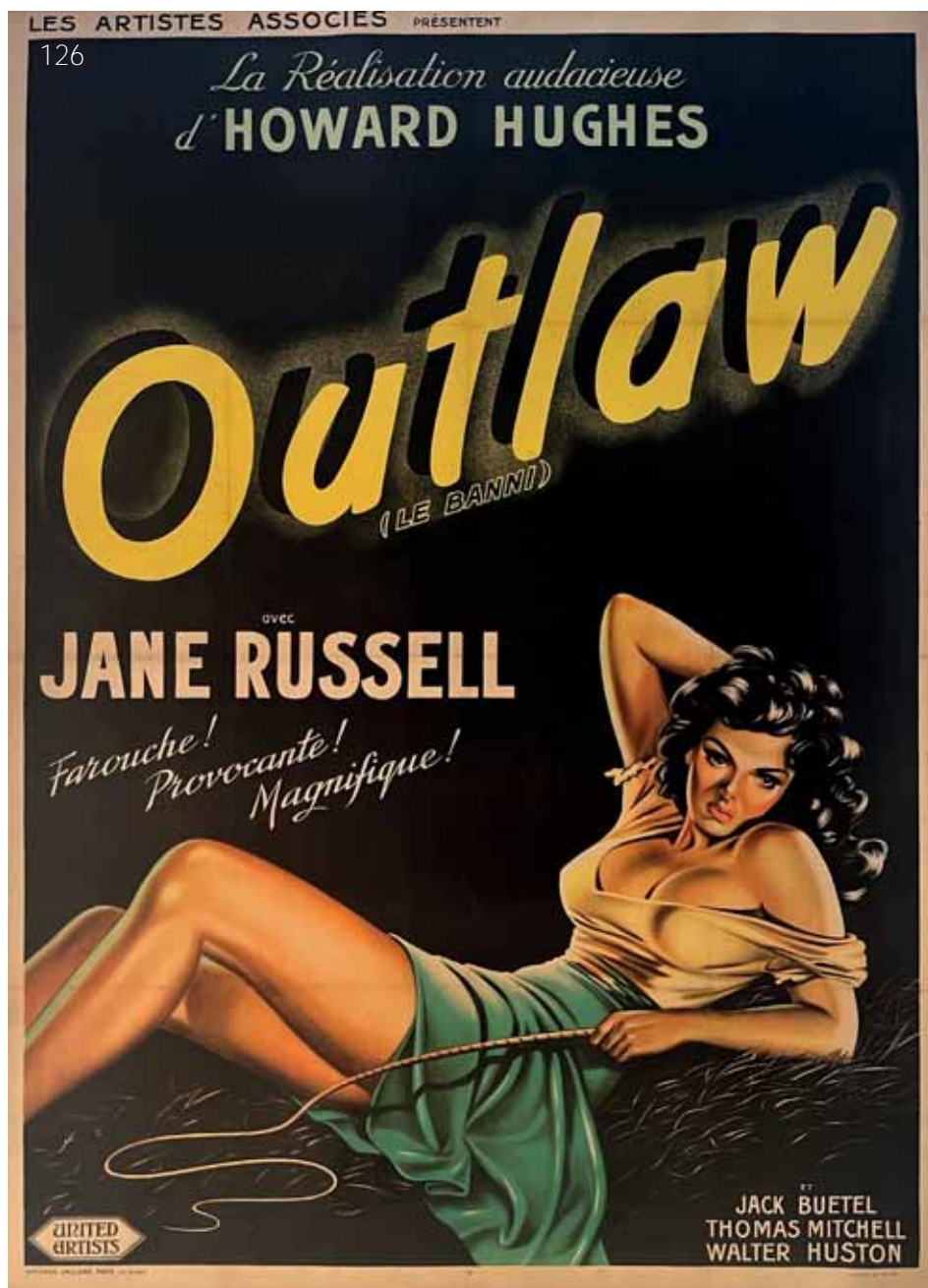
**125. OBYWATEL KANE / CITIZEN KANE**

Orson Welles. 1940.  
60x85 cm. Affiche polonaise. Henryk Tomaszewski. Ressortie 1957. Sans mention d'imprimerie.  
Roulée. Etat B  
800 / 1000 €









**126. LE BANNI / THE OUTLAW**

Howard Hughes. 1943.  
120x160 cm. Affiche française. Première sortie en France en 1948. Non signée. Imp. Affiches Gaillard. Paris.  
Entoîlée. Etat A-

5000 / 6000 €

**127. SERENADE A MEXICO / HONEYMOON**

William Keighley. 1947.  
120x160 cm. Affiche française. Non signée. Imp. Bedos & Cie. Paris.  
Pliée. Etat B

300 / 400 €

**128. UN VRAI CHARLOT**

Passé-Partout c. 1955.  
60x80 cm. Affiche française. Non signée. Imp. Affiches et Publicité. Paris.  
Pliée. Etat B

200 / 300 €

**129. LE GRAND BOUM / THE BIG NOISE**

Malcolm St Clair. 1944.  
80x120 cm. Affiche française. Bénari. Ressortie 16mm. Cinématographie française. Paris.  
Etat B-

500 / 600 €

**130. BLANCHE NEIGE ET LES SEPT NAINS / SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS**

Walt Disney. 1937.  
60x80 cm. Affiche française. Ressortie 1945. Non signée. Imp. Hélio-Cachan. Cachan.  
Pliée. Etat B-

1000 / 1200 €

**131. L'EXPRESS FANTOME / THE PHANTOM EXPRESS**

Emory Johnson. 1931.  
240x160 cm (imprimée en 2 morceaux). Affiche française. Venabert. Imp. Bedos & Cie. Paris.  
Pliée. Etat B

400 / 500 €

**132. VENGEANCE / REVENGE**

Edwin Carewe. 1928.  
240x160 cm. Affiche française. Armengol. Imp. Cinématographie française. Paris.  
Entoîlée. Etat B

800 / 1000 €

**133. SYMFONIA PASTORALNA / LA SYMPHONIE PASTORALE**

Jean Delannoy. 1946.  
60x85 cm. Affiche polonaise. Henryk Tomaszewski. Première sortie en Pologne en 1947. Sans mention d'imprimerie.  
Roulée. Etat B-

500 / 600 €





**134. LA KERMESSÉ ROUGE**

Paul Mesnier. 1947.  
240x160 cm. Affiche française. Hervé  
Morvan. Imp. Bedos & Cie. Paris.  
Entoilée. Etat B-  
400 / 500 €



**135. LA FEMME DU BOULANGER**

Marcel Pagnol. 1938.  
60x80 cm. Affiche française. Non signée. Imp.  
Cinématographie française. Paris.  
Entoilée. Etat B  
800 / 1000 €



**136. ANGELE**

Marcel Pagnol. 1934.  
120x160 cm. Affiche française. Albert  
Dubout (ressortie 1947). Imp. Monégasque.  
Monte-Carlo.  
Pliée. Etat B  
800 / 1000 €



**137. LE CAMION BLANC**

Léo Joannon. 1943.  
240x160 cm (imprimée en 2 morceaux).  
Affiche française. Jacques Bonneaud. Sans  
mention d'imprimerie.  
Pliée. Etat B  
600 / 800 €

**138. VOLPONE**

Maurice Tourneur. 1940.  
240x160 cm. Affiche française. Bernard  
Lancy. Imp. Affiches Caillard. Paris.  
Entoilée. Etat A-  
1200 / 1500 €

**139. LA GRANDE ILLUSION**

Jean Renoir. 1937.  
240x160 cm. Affiche française. Affiche texte.  
A. Jourcin. Imp. Affiches CREPA. Paris.  
Entoilée. Etat B  
500 / 600 €



**140. PEPE LE MOKO**

Julien Duvivier. 1937.  
51x73 cm. Affiche japonaise. Non signée.  
Première sortie au Japon circa 1955. Sans  
mention d'imprimerie.  
Entoilée. Etat A-  
400 / 500 €

**141. VERS L'ABIME**

Hans Steinoff. 1934.  
60x80 cm. Affiche française. Affiche non  
utilisée pour la promotion. Mazur. Imp. J.E.  
Goossens. Paris.  
Encadrée. Etat B  
300 / 400 €



**142. GRAND BLUFF**

Maurice Champreux. 1933.  
120x160 cm. Affiche française. Mariani. Imp.  
SEG. Paris.  
Entoilée. Etat B  
400 / 500 €

**143. ALLO MADemoiselle !**

Maurice Champreux. 1932.  
120x160 cm. Affiche française. Non signée. Imp.  
SEG. Paris.  
Entoilée. Etat B-  
300 / 400 €

**144. LA NOUVELLE MISSION DE JUDEX / JUDEX**

Maurice Champreux. 1934.  
60x84 cm. Affiche belge. Non signée. Imp. L.  
Verstegen. Bruxelles.  
Entoilée. Etat A-  
500 / 600 €

**145. JUDEX**

Maurice Champreux. 1934.  
120x160 cm. Affiche française. Briol. Imp. L'Affiche  
d'Art. Paris.  
Pliée. Etat B-  
600 / 800 €

**146. JUDEX**

Maurice Champreux. 1934.  
320x240 cm (imprimée en 4 morceaux). Affiche  
française. Serge Kislakoff. Imp. SEG. Paris.  
Pliée. Etat B-  
1200 / 1500 €

**147. UNE BELLE GARCE**

Marco de Castyne. 1930.  
120x160 cm. Affiche française. Cecchetto. Imp.  
Affiches Gaillard. Paris-Amiens.  
Pliée. Etat C  
600 / 800 €

**148. LES NOUVEAUX MESSIEURS**

Jacques Feyder. 1929.  
240x160 cm. Affiche française. Jean-Adrien Mercier.  
Imp. Bauduin. Paris.  
Entoilée. Etat A-  
2000 / 2500 €

**149. LE CHEMIN DU CIEL / HIMLASPELET**

Alf Sjoberg. 1942.  
120x160 cm. Affiche française. Première sortie en  
France en 1946. Eric. Imp. SA Courbet. Paris.  
Pliée. Etat A-  
300 / 400 €

**150. LE FORCAT DE STAMBOUL / DER STRAFLING AUS STAMBUL**

Gustav Ucicky. 1929.  
240x160 cm. Affiche française. Roland Coudon. Imp.  
Bauduin. Paris.  
Entoilée. Etat B  
600 / 800 €

**151. LA MELODIE DU COEUR / MELODIE DES HERZENS**

Hanns Schwatz. 1929.  
240x160 cm. Affiche française. Jacques Bonneaud.  
Imp. Bauduin. Paris.  
Entoilée. Etat B-  
400 / 500 €

**152. SANG FROID / SEIN BESTER FREUND**

Harry Piel. 1929.  
240x160 cm. Affiche française. Non signée. Imp.  
Bedos & Cie. Paris.  
Entoilée. Etat B-  
400 / 500 €

**153. VARIETES / VARIETE**

Ewald André Dupont. 1925.  
240x160 cm. Affiche française. Non signée. Imp.  
Reunies. Lyon.  
Entoilée. Etat B-  
800 / 1000 €

**154. LA COUSINE BETTE**

Max de Rieux. 1928.  
120x160 cm. Affiche française. Georges Elisabeth.  
Imp. Bauduin. Paris.  
Pliée. Etat B-  
400 / 500 €

**155. YPRES**

A. R. Viaene. c. 1918.  
18x73 cm x 3. Affiches belges. Marc Claus. Sans  
mention d'imprimerie.  
Roulées. Etat A-  
Affiches montrant les ravages de la 1ere guerre  
mondiale à Ypres en Belgique.  
400 / 600 €

**156. LE ROI DE LA PEDALE**

Maurice Champreux. 1925.  
27x45 cm. Gouache originale sur papier. Villefroy.  
Encadrée. Etat A-  
1000 / 1200 €



50



153



148



149



55



156







**157. PATHE CONSORTIUM CINEMA**  
 (ELLE NE SE TIENT PLUS DE JOIE D'ALLER AU CINE PATHE)  
 c. 1920.  
 60x80 cm. Gouache originale.  
 Encadrée. Etat A-  
 2000 / 2500 €

**158. PATHE**  
 (CET IGNOBLE BRUTAL REFUSE DE LA CONDUIRE CHEZ PATHE)  
 c. 1920.  
 60x80 cm. Gouache originale.  
 Encadrée. Etat A-  
 1800 / 2000 €

**159. BARRABAS**  
 Louis Feuillade. 1919.  
 60x84 cm. Affiche belge. Non signée. Imp. L. Versteegen. Bruxelles.  
 Entoilée. Etat B  
 500 / 600 €

**161. LA TERRORISTE**  
 1907.  
 150x110 cm. Affiche française. Non signée. Sans mention d'imprimerie.  
 Pliée. Etat A-  
 700 / 900 €

**162. CHERI BIBI**  
 (OH !!! NON ! PAS LES MAINS, PAS LES MAINS)  
 Publication du feuilleton littéraire dans le journal Le Matin. 1913.  
 117x155 cm. Affiche française. Géo Dorival.  
 Adaption cinématographique par Charles Krauss en 1914. Imp. Pichot. Paris.  
 Entoilée. Etat B  
 800 / 1000 €

**163. MODERN CINEMA LUMIERE**  
 c. 1908.  
 30x41 cm. Affiche française. Non signée. Imp. J. Prudhomme. Lyon.  
 Entoilée. Etat A-  
 400 / 500 €



**160. LA MAISON DES LIONS**  
 Louis Feuillade. 1912.  
 109x150 cm. Affiche française. Non signée. Sans mention d'imprimerie.  
 Entoilée. Etat A-  
 1500 / 2000 €



## JACQUES FONTERAY

Jacques Fonteray (1918-2013), créateur de costumes pour le cinéma et le théâtre a habillé les plus grandes vedettes françaises et internationales au cours des années 1960 - 1990. On retiendra particulièrement sa parfaite entente avec Romy Schneider qui le demandera pour cinq films. Sa carrière commencée avec *Les tricheurs* 1958 de Marcel Carné se terminera avec un autre film de Carné, *Mouche* 1992 resté inachevé.

La plupart de ses maquettes sont conservées à la Cinémathèque française, les autres à la Bibliothèque des Oscars ( Academy Museum of Motion Pictures) à Los Angeles.



## 164 LES MILLE ET UNE NUITS

Philippe de Broca. 1989.

26x37 cm. Maquette originale de costume pour Catherine Zeta Jones. Techniques mixtes.

Encadrée. Etat A-

1500 / 2000 €

## 165 MOONRAKER

Lewis Gilbert. 1979.

27x41 cm. Maquette originale de costume.

Techniques mixtes. Signature tampon de l'artiste.

Encadrée. Etat A-

1500 / 2000 €

## 166 L'AS DES AS

Gérard Oury. 1982.

22x37 cm. Maquette originale de costume pour Marie-France Pisier. Techniques mixtes. Signature tampon de l'artiste.

Etat A-

Etat A-

2000 / 2500 €

## 167 L'AS DES AS

Gérard Oury. 1982.

22x37 cm. Maquette originale de costume pour Jean-Paul Belmondo. Techniques mixtes. Signature manuscrite de l'artiste.

Etat A-

Etat A-

3500 / 4000 €





### 171. LA BANQUIERE

Francis Girod. 1980.  
20x34 cm. Maquette originale de costume pour Romy Schneider. Techniques mixtes. Signature manuscrite de l'artiste.  
Encadrée. Etat A -

3000 / 3500 €

### 169. LA BANQUIERE

Francis Girod. 1980.  
20x34 cm. Maquette originale de costume pour Romy Schneider. Techniques mixtes. Signature tampon de l'artiste.  
Encadrée. Etat A -

3000 / 3500 €

### 170. SEPT MORTS SUR ORDONNANCE

Jacques Rouffio. 1975.  
21x34 cm. Maquette originale de costume pour Jane Birkin. Techniques mixtes. Signature tampon de l'artiste.  
Encadrée. Etat A -

2000 / 2500 €

### 171. LA FOLLE DE CHAILLOT

Gérard Vergez. 1976.  
27x37 cm. Maquette originale de costume pour Edwige Feuillère pour la pièce de théâtre de Jean Giraudoux. Techniques mixtes. Signature manuscrite et tampon de l'artiste.  
Etat A -

2500 / 3000 €

### 172. LA FOLIE DES GRANDEURS

Gérard Oury. 1971.  
43x58 cm. Maquette originale de costume pour Alice Sapritch (Dona Juana). Techniques mixtes. Signature manuscrite de l'artiste.  
Etat A -

2000 / 2500 €

### 173. LA FOLIE DES GRANDEURS

Gérard Oury. 1971.  
34x58 cm. Maquette originale de costume pour Yves Montand (Blaze). Techniques mixtes. Signature tampon de l'artiste.  
Etat A -

3000 / 3500 €

### 174. LE CROCODILE

Gérard Oury. 1975. Projet de film non abouti.  
28x44 cm. Maquette originale de costume pour Louis de Funès. Techniques mixtes. Signature tampon de l'artiste.  
Etat A -

3000 / 3500 €

### 175. BORSALINO

Jacques Dercy. 1970.  
31x45 cm. Maquette originale de costume pour Alain Delon. Techniques mixtes. Signature tampon de l'artiste.  
Encadrée. Etat A -

4000 / 5000 €

### 176. LE DIABLE PAR LA QUEUE

Philippe de Broca. 1968.  
21x35 cm x2. Maquettes originales de costume pour Madeleine Renaud. Techniques mixtes. Signature tampon de l'artiste.  
Encadrée. Etat A -

1500 / 2000 €

### 177. LE ROI DE COEUR

Philippe de Broca. 1966.  
28x48 cm. Maquette originale de costume pour Françoise Christophe (La Duchesse). Techniques mixtes. Signature tampon de l'artiste.  
Encadrée. Etat A -

1000 / 1500 €

### 178. BARBARELLA

Roger Vadim. 1968.  
27x40 cm. Maquette originale de costume pour Jane Fonda. Techniques mixtes. Signature manuscrite et tampon de l'artiste.  
Etat A -

5000 / 6000 €



168



169



170



175



176



177





### 179 ANONYME

Zan. Les clowns musiciens. En vente partout. 1895. Affiche lithographique. Lith. G. Bataille, Paris. Non entoilée, assez bon état : plis médians marqués, restaurations au ruban adhésif visibles, déchirures et très petits manques en bordure et le long des plis, papier jauni, couleurs vives et fraîches. 130 x 93,5 cm

800/1000 €

Bibliographie : Marine Robert-Sterkendries. La santé s'affiche. Editions Therabel 1996. Page 18. Ill. 12.

### 180 MORVAN Hervé

Huitor Dulcine. Huile supérieure. Cuisine supérieure. 1962. Affiche lithographique. Havas, Paris. Entoilée, très bon état : très légères traces de plis médians, une déchirure restaurée, couleurs vives et fraîches. 160 x 116,45 cm

500/700 €

Bibliographie : Anne-Claude Lelieur et Raymond Bochollet. Hervé Morvan Affichiste. Agence Culturelle de Paris 1997. Page 188. Ill. 202.



### 181 ANONYME

Tonimalt Mont Blanc. Compagnie Générale du Lait. Affiche lithographique. Sans mention d'imprimeur. Entoilée, bon état : légères traces de taches. 38,5 x 33,5 cm

200/300 €

### 182 BOITEL Edmond

Cacao Suchard Neuchâtel Suisse. Circa 1900. Affiche lithographique. Entoilée, état moyen : papier jauni, manques restaurés dans les angles. 29 x 39 cm

150/200 €

### 183 HUSSON Joseph-Marie

Milka Suchard. 1902. Affiche lithographique. Imprimerie du Chocolat Suchard. Non entoilée, assez bon état : papier fragilisé, plis médians marqués, déchirures le long des plis et dans l'image, pliures, couleurs vives et fraîches. 154,5 x 105 cm

3000 / 5000 €



### 184 ANONYME

Chicorée enveloppée de papier grain de café Duroyon & Ramette, Cambrai. 1892. Affiche en chromolithographie. Imp. A. Sénécaut, Roubaix (Spécialités d'affiches Chromos). Non entoilée, état moyen : plis médians marqués, petites déchirures le long des plis dont une plus importante dans le bandeau inférieur de l'affiche, rousseurs. Salissures, déchirures, rousseurs et manques en bordure. Couleurs vives et fraîches. 87,5 x 63,5 cm

100/150 €

Cette firme se trouvait 4 chemin de la Blanchisserie à Cambrai (Nord) et était réputée pour son « Chocolat Inimitable ». Elle fabriquait aussi la fameuse Chicorée extra "À la ménagère", contenue dans le papier grains de café. On retrouve cette publicité dans le quotidien de Reims Le Petit Champenois, le dessin est signé V. Rose et est daté du 15 juin 1892.

## AFFICHES PUBLICITAIRES (lots 179 à 421)

### 185 MEYER Henri

Le journal le mieux informé c'est Le Petit Journal. Quatre millions de lecteurs. La Culture du Thé. Circa 1880. Impression tramé (chromo-typographie). D. Cassigneul, Imprimeur, Paris. Entoilée, bon état : papier jauni, déchirures et petits manques restaurés en bordure. 61,5 x 86,5 cm

300/500 €

### 186 BUKACZ Franz

La Cueillette du Thé. Fin XIXème siècle. Ancien tableau mural d'école numéroté AK. 2. Impression en chromolithographie. Schoolboekhandel J. Baert - Vandermoliere, Schaerbeek (Brussel). Entoilée, bon état : deux baguettes bois de suspension en bordures haute et basse, papier vernissé jauni, petites cassures et papier marqué essentiellement dans le bandeau supérieur, petites déchirures en bordure. 64 x 88 cm (à vue)

700/900 €

### 187 ANONYME

Boston Tea Party. "The Whirligig of Time". 1896 Fin de Siècle Tea Party. India and Ceylon Teas. Compliments of the India Tea Association Chamber of Commerce Calcutta, India. Publication. Impression tramée. Entoilée, très bon état : trace d'un pli médian. 52,5 x 39,5 cm

400/600 €

Le Boston Tea Party est une manifestation américaine des Sons of Liberty à Boston, Massachusetts qui eut lieu le 16 décembre 1773. La cible était le Tea Act du 10 mai 1773, qui permettait à la Compagnie britannique des Indes orientales de vendre du thé de Chine dans les colonies américaines sans payer de taxes autres que celles imposées par les Townshend Acts. Les Fils de la Liberté se sont fermement opposés aux taxes du Townshend Act comme une violation de leurs droits. Des manifestants, certains déguisés en Indiens d'Amérique, ont alors détruit toute une cargaison de thé envoyée par la Compagnie des Indes orientales. Ils sont montés à bord des navires et ont jeté les caisses de thé dans le port de Boston. Le gouvernement britannique a considéré la manifestation comme un acte de trahison et a réagi durement. L'épisode a dégénéré en révolution américaine, devenant un événement emblématique de l'histoire américaine. L'image que nous présentons, intitulée Tea Party, rappelle cet événement historique et lui oppose des dizaines d'années plus tard une toute autre Tea Party dans l'encadrement de droite.

### 188 ANONYME

Le Thé. Musée scolaire. Les Fils d'Emile Deyrolle, Paris. N°543. Circa 1950-1960. Affiche pédagogique. Impression lithographique aquarellée. Imp. Gaillac-Monroca & Cie, Paris. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, salissures, déchirures en bordure descendant parfois dans l'image. 80 x 61,5 cm

150/200 €

### 189 MACDONALD Gill

A great industry. Where our tea comes from. India. Ceylon. Sumatra. Java. 1937. Affiche lithographique. Printed in England. Entoilée, très bon état : petites déchirures le long de la bordure supérieure. 101 x 63 cm

300/500 €



183



185



186



187

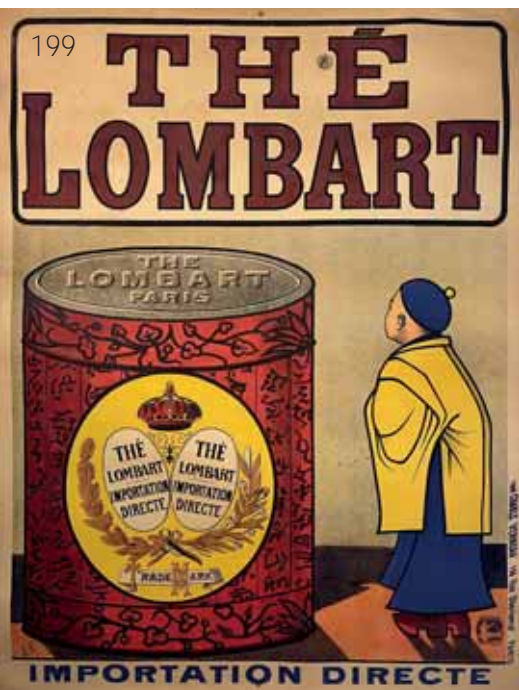


188



189





199

### 190 SEBREGTS L

Montana Tea... Ses jolies cuillers à thé. 1930. Affiche lithographique. Réclames L. Sebregts Anvers. Entoilée, bon état : petites déchirures restaurées en bordure, une ancienne trace de ruban adhésif en bordure haute, couleurs vives et fraîches. 106,5 x 70 cm

120/150 €

### 191 MORVAN Hervé

Thé de l'Éléphant. 1952. Affiche lithographique. Sté Expl. Ets de La Vasselais Imp. Edit, Paris. Entoilée, très bon état : quelques légères griffures. 40 x 55 cm  
Bibliographie : Anne-Claude Lelieur et Raymond Bachollet. Hervé Morvan Affichiste. Agence Culturelle de Paris 1997. Pages 192 et 193. Ill. 210.

150/200 €

### 192 ZEIENSKIN B

Glakonditer Iris. 1928. Affiche lithographique. Encadrée, entoilée, très bon état. 59 x 40 cm (à vue)

150/200 €

### 193 ANONYME

Thés de Ceylan & des Indes Rogivue & Co Limited Glasgow. Affiche suisse. Impression lithographique. Muller & Trüb, Lausanne & Aarau. Entoilée, bon état : déchirures et très petits manques en bordure. 89,5 x 58,5 cm

400/600 €

### 194 ANONYME

Exigez toujours le thé Rajah la meilleure marque. London & Asiatic Tea Co Ltd London. Agents généraux pour la Suisse R.H. Hamilton & Co, Lugano. Circa 1900. Affiche suisse. Impression lithographique. A. Trüb & Cie Aarau - Lugano. Entoilée, très bon état : très petites déchirures en bordure. 100 x 70,5 cm

400/600 €

191



### 195 BAGDATOPOULOS William Spencer

Thé Lipton de Ceylan des Indes. Circa 1920. Affiche lithographique en deux panneaux, incomplète : le texte publicitaire qui se trouvait au centre de l'affiche a été supprimé. Imp. Publicité E.W. et Cie, Paris. Entoilée, bon état : petites déchirures restaurées dans le panneau supérieur. 114 x 116 cm

400/600 €

### 196 ANONYME

Mazawatee Tea. The Most Delicious Tea in the World. Circa 1900. Affiche lithographique en deux panneaux. Stafford and Co, Netherfield near Nottingham. Non entoilée, bon état : déchirures et manques en bordure, couleurs vives et fraîches. 102 x 76,5 cm

700/900 €

"Bien qu'il ne soit plus disponible aujourd'hui, le thé Mazawatee remonte au début des années 1850 lorsqu'il a été importé par John Boon Densham de Chine en Angleterre. Il a atteint une popularité extrême jusqu'à la Seconde Guerre mondiale." Jack Rennet.

### 197 DARCY E.P.

Thé Impérial des Tai-Ping. 1900. Affiche lithographique. Imp. Carnis, Paris. Entoilée, état moyen : cassures dans le papier, traces de plis médians, manques et déchirures restaurées le long des plis, importants repeints. Marges en partie refaites. 124,5 x 94 cm

400/600 €

### 198 D'EZY

Thé de Chine. Compagnie Coloniale. Circa 1920. Affiche lithographique. Imp. L. Martinet, Paris. Entoilée, très bon état : couleurs vives et fraîches. 135,5 x 98,5 cm  
La Compagnie Coloniale est la plus ancienne marque de thé en France, fondée à Paris en 1848.

800/1000 €

### 199 E.C. (monogramme)

Thé Lombart. Circa 1900. Affiche lithographique. Imp. Charle Verneau, Paris. Entoilée, bon état : très légères altérations des couleurs dans le titre, déchirures en bordure haute et légères rousseurs dans le bandeau supérieur, couleurs vives et fraîches. 137 x 98,5 cm

800/1000 €

Avec des archives remontant dès 1760, peut-être la plus ancienne entreprise de chocolat en France, la société Lombart a commencé comme importateur de chocolat, s'étendant progressivement au thé. La mention en bas de l'affiche précise que le thé est bien directement importé en France depuis sa provenance.

### 200 NEUMANN Hans

Victoria Tee. Strauss & Engel Wien. Rare affiche. Epoque Art Déco. Impression lithographique. Atelier Hans Neumann. Entoilée, très bon état : traces de plis médians, couleurs vives et fraîches. 124,5 x 93,5 cm

1200/1500 €

Hans Neumann a commencé à créer des affiches à Vienne en 1913 et a finalement ouvert l'un des plus grands studios d'affiches et de graphisme de cette ville. Contraint de fuir en 1938, il se rend d'abord à Londres puis à Melbourne, en Australie, où il crée un nouveau studio graphique.



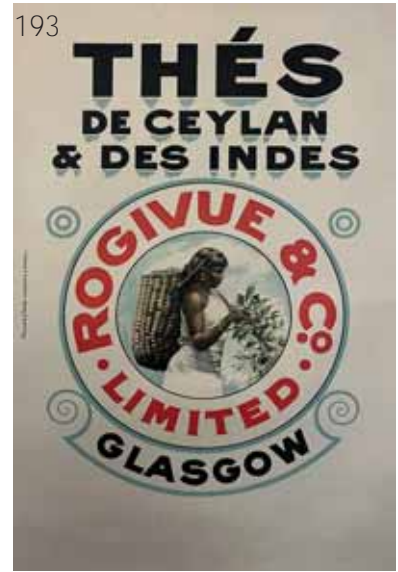
190



192



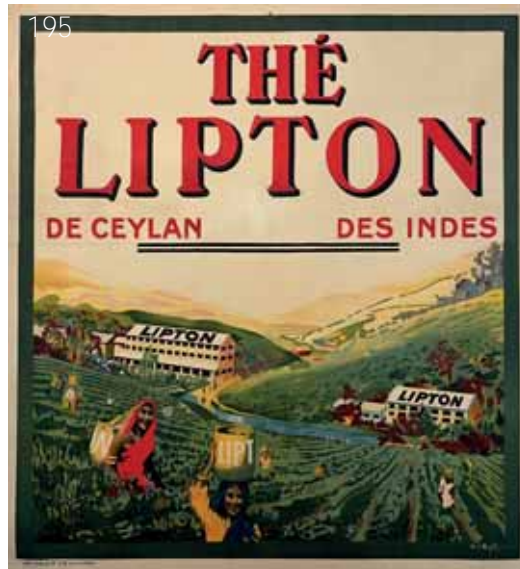
193



194



195



196



198



197



200





201

**201 MAZZA Aldo**

Fernet-Branca. Oft nachgeahmt aber niemals erreicht. Souvent imité mais jamais égalé. Circa 1930. Affiche suisse. Impression lithographique. A. Trüb & Cie, Aarau - Lugano. Entoilée, bon état : bon état de l'image, déchirures restaurées dans les marges certaines descendant dans l'image, angle supérieure droit refait. 129,5 x 90 cm

600/800 €

**202 LAMPUE G**

Quina Jouvant. Circa 1900. Affiche lithographique. La Lithographie Nouvelle, Asnières. Entoilée, état moyen : traces de plis médians, petites déchirures et manques le long des plis, papier jauni et fragilisé, cassures, deux baguettes bois de suspension en bordures haute et basse. 149,5 x 109,5 cm

200/300 €

**203 L.G. (monogramme pour G. LAMPUE)**

Quina Jouvant. Circa 1900. Affiche lithographique. La Lithographie Nouvelle, Asnières. Entoilée, bon état : traces de plis médians, taches, papier jauni en bordure, déchirures en bordure, couleurs vives et fraîches. 152 x 110 cm

300/500 €

**204 DELLEPIANE David**

Picon. Panneau publicitaire à suspendre. Chromolithographie sur papier contrecollé sur carton. Imp. H. Haas, E. Pécaud & Cie, Paris. Etat moyen : trous de suspension, griffures et petits manques dans l'image, défauts d'encollage, manques et déchirures dans les bordures formant l'encadrement de l'image. 44,5 x 64 cm

500/800 €

**205 CHERET Jules**

Le Punch Grassot se trouve dans tous les bons cafés. 1895. Affiche lithographique. Imprimerie Chaix (Ateliers Chéret), Paris. Encres Lorilleux. Non entoilée, état moyen : plis médians marqués, déchirures en bordure et le long des plis, quelques petits manques dont un plus important le long de la bordure gauche, taches et salissures en bordure, couleurs fraîches. 124 x 88 cm

300/500 €

Bibliographie : Réjane Bargiel et Ségolène Le Men. La Belle Epoque de Jules Chéret. De l'affiche au décor. Les Arts Décoratifs. Bibliothèque Nationale de France Paris 2010. Pages 300 et 301. Ill. 1138.

**206 GALLICE A**

Absinthe Jules Pernod Avignon. 1899. Affiche lithographique en deux panneaux. Imp. P. Vercasson & Cie, Paris. Non entoilée, assez bon état : plis médians marqués, petites déchirures et petits manques le long des plis, traces de ruban adhésif. Déchirures, manques et salissures dans les bordures jaunies. Couleurs vives et fraîches. 297 x 109,5 cm

800/1000 €

**207 ANONYME**

Apéritif sans Rival. La Mascotte Brune. Offre à ton meilleur ami une Mascotte Brune ou Blonde selon ses goûts. Seul fabricant Ferdinand Blanchet à Albi (Tarn). Circa 1895. Affiche lithographique. Imp. Cassan Fils, Toulouse - Paris. Entoilée, assez bon état : déchirures restaurées notamment dans la partie inférieure de l'affiche, papier jauni. Déchirures et manques restaurés en bordure dont un plus important en bordure haute. 109 x 146 cm

300/400 €

**208 ANONYME**

Demandez la Prunellière Liqueur d'Alsace. Serve Père & Fils, Lyon. Circa 1900. 2 affiches lithographiques. L. Revon & Cie, Paris. Non entoilée, état moyen : plis médians marqués, déchirures le long des plis, déchirures, plures et salissures dans les bordures jaunies. 120 x 82 cm et 119 x 81 cm

200/300 €

**209 ANONYME**

Valdespino Jerez. Circa 1920. Affiche lithographique. Lit. S. Dura - Valencia. Entoilée, bon état : déchirures restaurées, couleurs vives et fraîches. 102 x 70 cm

400/500 €

**210 MICH (Jean Marie Michel LIEBEAUX dit)**

Turin - Sport. P. Taillan & Cie. Circa 1920. Affiche lithographique. Publicité Wall, Paris. Entoilée, bon état : légères cassures dans le papier, déchirures restaurées, quelques petits repeints dans le lettrage vert de la marge, couleurs vives et fraîches. 160 x 120 cm

600/800 €

**211 STALL Joseph**

Cognac I. Sauvion & C. 1925. Affiche lithographique. Imp. Joseph-Charles, Paris. Non entoilée, très bon état : très légère marque dans le papier en partie supérieure de l'affiche, couleurs vives et fraîches. 60 x 40 cm

300/400 €

**212 MORY**

Liqueur Izarra. Grande liqueur de la Côte Basque. Circa 1930. Affiche lithographique. Imp. Vieillemerd, Paris. Atelier Mory, Paris. Non entoilée, très bon état. 40 x 30 cm

250/350 €

**213 ANONYME**

Aperitivo Gincana. 1951. Affiche offset. Stab. Tip. A. Nava Milano. Entoilée, assez bon état : déchirures restaurées, petits défauts d'entoilage, papier marqué dans la partie supérieure de l'affiche, déchirures en bordure. 140 x 98,5 cm

150/200 €

**214 ANONYME**

L'Instant Taittinger (Grace Kelly). 1988. Affiche offset. Non entoilée, parfait état : jamais posée. 174,5 x 118,5 cm

150/200 €

206











### 215 CAPIELLO Leonetto

Pur Champagne Damery - Epernay. 1902. Affiche lithographique. Imp. P. Vercasson, Paris. Non entoilée, état moyen : papier jauni, rousseurs, déchirures en partie basse au-dessus de "vignerons" (environ 13 cm), plis médians légèrement marqués, déchirures en bordure. 140 x 100 cm

1500 / 2000 €

Bibliographie : Jack Rennert. The Posters of Leonetto Cappiello. The Poster Art Library Posters Please Inc. New York 2004. Pages 58. Ill. 32 : "La première conception de Cappiello pour cette boisson s'intitulait « Elixir Peruvien » (voir Wine Spectator, 159), mais ce produit n'a probablement jamais atteint le stade de la commercialisation. Jamais du genre à gâcher un bon design, Vercasson le revend ensuite aux producteurs de champagne de la région Damery-Epernay. Dans une autre des lettres promotionnelles que Vercasson utilisa en 1903, le directeur de l'association des champagnes indiqua que cette affiche est "parfaite" en ce qu'elle "transmet clairement l'esprit joyeux" de celui qui boit du champagne champenois." Jack Rennert.

### 216 Vins de Bordeaux. 2 affiches :

- DELLEPIANE David (non signée). Grands Vins de Bordeaux. Robert Behrend & Cie. Circa 1920. Imp. Moullot - Marseille. Entoilée, assez bon état : rousseurs et déchirures restaurées. 45,5 x 35 cm  
- ANONYME. Evariste Dupont & Cie. Vins & Cognacs - Bordeaux. Circa 1920. Affiche en chromolithographie. Imp. Moullot - Marseille. Entoilée, bon état : quelques griffures. 51 x 37 cm

300/400 €

### 217 GEOIAN (?)

Les Grands Crus du Bordelais. Château Lafite. Château Margaux. Château Yquem. Château Haut Brion. 1899. Affiche en chromolithographie. 1re Série. Lith. Wetterwald Frères, Bordeaux. Non entoilée, très bon état : rousseurs dans la marge gauche. 67 x 52 cm

200/250 €



### 218 COULANGE-LAUTREC Jules

Bières Webel Tours. Circa 1900. Affiche lithographique. Imp. Tourangelle, Tours. Entoilée, état moyen : traces de plis médians, déchirures et manques restaurés le long des plis, griffures, cassures dans le papier, papier jauni, deux baguettes bois de suspension en bordures haute et basse. 129,5 x 100 cm

300/500 €

### 219 ANONYME

Papier à cigarettes Abadie. Circa 1900. Impies Lemerrier, Paris. Non entoilée, assez bon état : plis médians marqués, petites déchirures le long des pli, papier fragilisé. Déchirures, plures et salissures dans les bordures jaunies. 130 x 94 cm

120/150 €

### 220 CAPIELLO Leonetto

Je ne fume que Le Nil. Papier à cigarettes Joseph Bardou & Fils. 1912. Affiche lithographique en deux panneaux. Imprimerie Publicité Etablissements Vercasson, Paris. Entoilée, bon état : déchirures restaurées dans le lettrage en partie basse, déchirures restaurées dans l'image, très légers repeints, déchirures en bordure, couleurs très vives et très fraîches. 230 x 298 cm

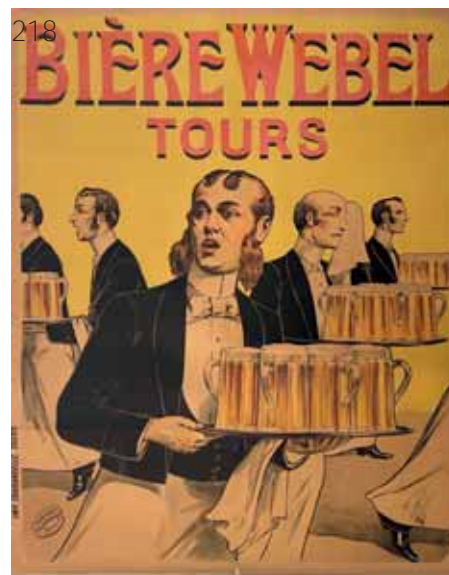
2000 / 3000 €

Affiche rare dans sa version en deux panneaux. Bibliographie : Jack Rennert. The Posters of Leonetto Cappiello. The Poster Art Library Posters Please Inc. New York 2004. Pages 324 et 325. Ill. 530 : "Bien que le slogan se lise 'Je ne fume que Le Nil', Le Nil n'est pas vraiment une cigarette, mais plutôt une marque de papier à rouler pour cigarettes. Le Nil a prétendu être aussi "dur qu'une peau d'éléphant", c'est ainsi que l'éléphant porte-parole de l'entreprise a vu le jour." Jack Rennert.

### 221 ANONYME

Cigares Grenzer Stumpfen. Circa 1950. Artell - Reklame - Stuttgart. Entoilée, très bon état : papier légèrement jauni. 53 x 33 cm

150/200 €



### 222 LEFOR OPENO

(Marie-Claire Lefort - Marie-France Oppeneau) Régie Française des Tabacs. Gitanes Filtre. Circa 1960. Affiche lithographique. Création SEITA. Imprimé en France. Imp. Pradel, Paris. Non entoilée, très bon état. 33 x 25 cm

150/200 €

### 223 CAPIELLO Leonetto

Agua de Vilajuiça. 1912. Affiche lithographique. Imprimerie Publicité Etab. Vercasson, Paris. Non entoilée, assez bon état : légères cassures dans le papier, déchirures restaurées dans la lettrage au-dessus de la bordure basse et une déchirure dans l'image. Rousseurs, traces d'humidité et très petites déchirures dans les marges. Couleurs vives et fraîches. 139,5 x 100 cm

200/300 €

Bibliographie : Jack Rennert. The Posters of Leonetto Cappiello. The Poster Art Library Posters Please Inc. New York 2004. Page 167. Ill. 247. Marine Robert-Sterkendries. La Santé s'Affiche. Editions Thérabel 1996. Page 198. Ill. 262 : "Aucun rapport entre l'image et le produit dans cette affiche. Cappiello utilise fréquemment ce procédé, le but étant ici de capturer l'attention du public en caricaturant un monarque des XVII-XVIII siècles."

### 224 ANONYME

Dentifrices Roi. Les meilleurs. Les demander partout. Circa 1900. Affiche lithographique. Affichage Nouveau, Paris. Non entoilée, bon état : traces d'humidité et déchirures dans les bordures jaunies. 130 x 100 cm

150/200 €

### 225 BLOTT Géo

Savon La Confiance. Marseille. Circa 1880. Affiche lithographique. Imp. P. Vercasson & Cie, Paris. Affiches Artistiques Vercasson & Cie, Paris. Non entoilée, état moyen : plis médians marqués, déchirures et petits manques le long des plis. Rousseurs, déchirures, manques et salissures dans les bordures jaunies. Couleurs vives et fraîches. 160 x 113,5 cm

200/250 €



219



215



221



220







### 226 TAMAGNO Francisco

Savon Le Chapeau. Lyon - Marseille. Circa 1885. Affiche lithographique. Affiches Camis, Paris. Non entoilée, état moyen : plis médians marqués, déchirures, petits manques, papier jauni et salissures en bordure. 130 x 99 cm

150/200 €

### 227 AMIAUX A (non signée)

Grand Bazar Zappa Bordeaux. Maison vendant le meilleur marché du monde. 1896. Affiche lithographique. Imp. A. Concaret (Ateliers Amiaux) Bordeaux. Non entoilée, état moyen : plis médians marqués, petites déchirures et très petits manques le long des plis, papier fragilisé. Déchirures, salissures et pliures dans les bordures jaunies. 182 x 116,5 cm

100/150 €

### 228 POLDEBAISE (PD)

Ils sont allés à Bruxelles Rue Blaes. Place du jeu de Balle et Place de la Chapelle. Acheter de tout, du bon et pas cher... Faites de même. 1935. Affiche lithographique. Affiches Marci, Bruxelles. Entoilée, assez bon état : déchirures restaurées. Manques, déchirures et transfert des couleurs dans la partie inférieure de l'affiche. 99 x 62 cm

250/350 €

Bibliographie : Gérard Marcy. Affiches Marci 1880 - 1970. Gérard Marci Editeur 1999. Pages 148 et 149. Ill. 77.

### 229 NOURY Gaston

Les corsets Le Furet. 1897. Affiche lithographique avant la lettre. Affiche "Atlas", Paris. Non entoilée, assez bon état : rousseurs, déchirures, pliures et petits manques dans les marges, couleurs vives et fraîches. 140 x 100 cm

600/800 €



### 230 SIMONETTI Cesare (non signée)

G.B. Borsalino fu Lazzaro & C. Fabbrica di Cappelli. Alessandria (Italia). 1908. Rare affiche. Impression lithographique. S.A.I.G.A. già Flli Armanino - Genova. Non entoilée, bon état : plis médians marqués, petites déchirures le long des plis, papier légèrement jauni le long des plis, rousseurs, déchirures et salissures en bordure, couleurs vives et fraîches. 99 x 140 cm

600/800 €

"On ne sait pas grand-chose de Simonetti. Il était un peintre largement exposé qui a créé une dizaine d'affiches connues (1903-1925), dont plusieurs pour des événements dans sa ville natale d'Udine. Sa force reconnue est en tant que lithographe". Jack Rennet

### 231 CAPPIELLO Leonetto

Mossant. 1938. Affiche lithographique. Les Editions Nouvelles Capiello - EDIMO, Paris. Entoilée, très bon état : très légères traces de plis médians, couleurs vives et fraîches. 159,5 x 119 cm

1500 / 2000 €

Bibliographie : Jack Rennet. The Posters of Leonetto Capiello. The Poster Art Library Posters Please Inc. New York 2004. Pages 324 et 325. Ill. 530 : "... La composition soignée et rythmée crée un motif si optimiste qu'il donne au produit une aura de classe incomparable. L'entreprise Mossant, qui existe depuis les années 1860, était connue pour ses chapeaux de haute qualité - en particulier les chapeaux pour hommes, dont les modèles coûteux étaient fabriqués à partir de lapin et de lièvre". Jack Rennet.

### 232 BOCCASILE Gino

Cappello Bantam. Creazione Speciale SA. Cervo Italia. 1938. Affiche lithographique. Edizioni - Acta - Milano. Non entoilée, bon état : petites taches, défauts d'encre le long de la bordure gauche, bordures jaunies, couleurs vives et fraîches. 139 x 100 cm

200/300 €



### 233 CAPPIELLO Leonetto

Bally. 1934. Affiche lithographique. Devambez, Paris. Entoilée, bon état : papier légèrement jauni, traces de rousseurs, angle inférieur gauche refait. Couleurs vives et fraîches. 160 x 113 cm

1200 / 1500 €

Bibliographie : Jack Rennet. The Posters of Leonetto Capiello. The Poster Art Library Posters Please Inc. New York 2004. Pages 317. Ill. 515 : "Cette Capiello particulièrement rare déploie une idée similaire aux affiches Mossant de l'artiste - une célébration en l'air de l'objet précieux - cette fois pour les chaussures Bally. Notez l'éclairage théâtral et cinématographique : peut-être un clin d'œil à Charlie Chaplin, à qui Bally avait également demandé un travail commercial pendant cette période." Jack Rennet.

### 234 OGE Eugène

Cie Française des Machines à Coudre. Victoire !! Plus de concurrence étrangère. Avis aux Françaises !! Circa 1898. Affiche lithographique. Imp. P. Vercasson, Paris. Non entoilée, bon état : plis médians marqués, quelques petites rousseurs, déchirures et manques en bordure, couleurs vives et fraîches. 130,5 x 94 cm

300/500 €

Bibliographie : Anne-Claude Lelieur et Raymond Bachollet. Eugène Ogé Affichiste. Agence Culturelle de Paris Paris - Bibliothèques 1998. Page 192. Ill. 211 : "Après la visite d'Etat en France du Tsar Nicolas II en 1896 et le voyage du président de la République l'année suivante en Russie, Félix Faure, en manches de chemise, les bretelles sur les fesses, la pipe à la bouche et le monocle à l'œil, fête l'alliance franco-russe en cousant ensemble, à la machine, les drapeaux des deux pays".

### 235 GUILLAUME Albert

Cordonnerie André, Bordeaux. 1896. Affiche lithographique. Affiches Camis, Paris. Non entoilée, état moyen : plis médians marqués, déchirures et petits manques le long des plis, papier jauni, légère altération des couleurs notamment dans le titre de l'affiche. Manque, déchirures et salissures en bordure. 190 x 122,5 cm

150/200 €









### 236 CAPPIELLO Leonetto

Bec Regina. 1901. Affiche lithographique. Imp. P. Vercasson, Paris. Non entoïlée, moyen : papier jauni, rousseurs, déchirures et petits manques en bordure, une déchirure plus importante dans le bandeau supérieur de l'affiche (23,5 cm). 140 x 100 cm

500/700 €

Bibliographie : Jack Rennert. The Posters of Leonetto Cappiello. The Poster Art Library Posters Please Inc. New York 2004. Pages 48, Ill. 16 : "Regina était une marque de lampe à pétrole qui brûlait vivement avec l'utilisation d'alcool ordinaire. Au moment où Cappiello a conçu cette publicité, des lampes telles que Regina étaient encore une concurrence sérieuse pour la lampe électrique dernier cri. L'incandescence pure de leur produit était l'une des façons d'inciter le public à rester fidèle à leurs moyens d'éclairage traditionnels, et Cappiello transmet ce concept avec un panache aveuglant." Jack Rennert.

### 237 Signature difficilement lisible

Chasse. Le Brocard. Affiche cible allemande. DJV. N°1 Rechts. Impression lithographique. H.W. Entoïlée, très bon état : petites déchirures dans les marges dont une plus importante en partie basse de l'affiche, manque restauré dans la marge, couleurs vives et fraîches. 122 x 87 cm

300/400 €

### 238 BÜDDENBERG Willy

Chasse. Le Renard. Affiche cible allemande. DJV. N°3. Impression lithographique. H.W. Entoïlée, bon état : déchirures restaurés dans la partie supérieure de l'affiche, déchirures et manques restaurés dans les marges jaunies, couleurs vives et fraîches. 122 x 86 cm

300/400 €

### 239 ANONYME

Chasse. Le Chamois. Affiche cible allemande. DJV. N°4 Links. Impression lithographique. H.W. Entoïlée, bon état : petites déchirures restaurés dans l'image et les marges, marges jaunies notamment dans la partie supérieure de l'affiche, couleurs vives et fraîches. 87,5 x 121,5 cm

300/400 €

### 240 FALCUCCI Robert

Cartouches Manufrance. Régularité Efficacité. Scientifiquement contrôlées. Manufacture Française d'Armes et Cycles de Saint-Etienne. Circa 1950. Affiche offset. Sté Expl. Ets de La Vasselais Imp. Edit, Paris. Entoïlée, assez bon état : traces de plis médians, papier légèrement marqué, pliures et déchirures en bordure, papier épidermé le long de la bordure basse, très légers repeints le long des plis. 116,5 x 77,5 cm

150/200 €

### 241 ALON (?) (signature difficilement lisible)

Italiani Commercianti - Industriali. Messico l'Emporio Mondiale di Prodotti Naturali. Circa 1910. Affiche lithographique. P. Minetti & Co - Milano. Entoïlée, mauvais état : traces de plis médians, déchirures restaurées, repeints dont deux repeints plus importants dans les angles supérieurs de l'affiche, marges en partie refaites. 99 x 69 cm

300/400 €

### 242 MATIGNON Albert

Engrais Gaulois. Spécial pour Horticulture. Rochelle-Breteau Château-du-Loir Sarthe. 1904. Affiche d'intérieur. Impression lithographique. Imp. Oberthür, Rennes. Non entoïlée, bon état : rousseurs et petites déchirures dans les marges, très bon état de l'image, deux baguettes métal de suspension en bordures haute en basse. 52,5 x 36 cm

200/300 €







**243** MATISSE Auguste  
Colombes et pigeons sur les toits. Circa 1920. Affiche lithographique. Modèle déposé n°26. Entoilée, bon état : traces de plis médians, traces de rousseurs, déchirures et manques restaurées dans les marges. Couleurs vives et fraîches. 120,5 x 79,5 cm  
200/300 €

**244** COLIN Paul  
Paris Propre Souriant Fleuri. Circa 1950. Affiche lithographique. Centre d'Action pour la Propreté de Paris. Imp. Bedos & Cie, Paris. Entoilée, bon état : traces de plis médians, deux très petits manques le long des plis, couleurs vives et fraîches. 77,5 x 57 cm  
200/300 €

**245** UMBDENSTOCK Gustave  
Chemin de Fer du Nord. Chambre de Commerce. Boulogne S/Mer. Phare de la digue Carnot. Circa 1930. Affiche lithographique. L. Danel - Lille. Entoilée, bon état : traces de plis médians, petites déchirures le long de plis, couleurs vives et fraîches. 100 x 62,5 cm  
600/800 €  
UMBDENSTOCK, dans cette affiche, n'a pas représenté fidèlement le phare de la digue Carnot. Il semble plutôt avoir proposé au public un navire étrange et futuriste en route pour l'Angleterre. Il réalise ici une très belle affiche Art Déco.

**246** ANONYME  
Chemin de Fer du Nord. Ligne de Paris à Boulogne. Quend-Plage. Magnifique plage de sable fin. Circa 1900. Affiche lithographique. Imp. G. Delattre & Cie, Paris. Entoilée, assez bon état : très bon état de l'image. Marge du bas refaite, repeints importants dans le lettrage. 104 x 72,5 cm  
600/800 €



**247** ABRAM Paul  
Ploaré. Dimanche 13 Août 1922. Grande Fête Bretonne. Affiche lithographique. Imp. Vieillemard, Paris. Non entoilée, état moyen : traces de plis médians, quelques manques dans l'image, taches. Déchirures et taches en bordure. 76,5 x 102 cm  
200/300 €

**248** TOCHE Charles  
Chemins de Fer d'Orléans. Bains de Mer de Bretagne. Pornichet. Bonne source. 1892. Affiche lithographique. Imp. & dessins Emile Levy, Paris. Entoilée, assez bon état : papier jauni, traces de plis médians, petites taches, déchirures et petits manques en bordure. 128,5 x 89 cm  
400/600 €

**249** MALCLES Jean-Denis  
La Baule. Le midi de la Bretagne. Circa 1955. Affiche offset. De Plas - Paris. Entoilée, très bon état. 116 x 79 cm  
150/250 €

**250** LOTON J  
SNCF. Royat la station du coeur et des artères. Affiche offset. Havas. Entoilée, bon état : déchirures restaurées en bordure. 100 x 60 cm  
150/200 €

**251** LECLERCO A  
Chemin de Fer du Nord. Syndicat d'Initiative de Chantilly. Oise. 1928. Affiche lithographique. Lucien Serre & Cie - Imp. Paris. Entoilée, bon état : déchirures restaurées et petits repeints dans les marges, couleurs vives et fraîches. 104,5 x 74,5 cm  
200/300 €



**245**  
CHAMBRE DE COMMERCE  
BOULOGNE S/MER  
PHARE DE LA DIGUE CARNOT  
CHEMIN DE FER DU NORD

**246**  
CHEMIN DE FER DU NORD. LIGNE DE PARIS A BOULOGNE  
TROIS EXPRESS PAR JOUR  
TROIS PLACES  
QUEND-PLAGE  
3 de PARIS  
4 de BOULOGNE  
Cure d'Air Idéale  
Campagne Boisée  
Centre d'excursions  
Pays de Chasse  
RELIEE-CHEMIN-FER-RESEAU-NORD



### 252 DELVILLE France

Montfort-l'Amaury S & O & ses environs. Circa 1925. Affiche lithographique. Lucien Serre & Cie - Imp., Paris. Non entoillée, bon état : papier très légèrement marqué. Rousseurs et déchirures dans les marges. Couleurs vives et fraîches. 105 x 75,5 cm

150/200 €

### 253 FRAIPONT Gustave

Chemins de Fer de l'Etat. Royan. Foncillon. Grand Casino Municipal. Grande Conche. Pontailiac. Affiche lithographique. F & M. Moreau, Paris. Victor Billaud Imp. Royan. Non entoillée, assez bon état : plis médians marqués, petites déchirures le long des plis, déchirures, manques et salissures en bordure, couleurs vives et fraîches. 120 x 80 cm

300/400 €

### 254 FRAIPONT Gustave

Chemins de Fer de l'Etat. Royan. Foncillon. Grand Casino Municipal. Grande Conche. Pontailiac. Affiche lithographique. F & M. Moreau, Paris. Victor Billaud Imp. Royan. Non entoillée, assez bon état : plus médians marqués, petites déchirures le long des plis, déchirures et salissures en bordure, couleurs vives et fraîches. 120 x 80 cm

300/400 €

### 255 DABO

Biarritz, Côte Basque. 1927. Rare affiche. Impression lithographique. Création Publicité Générale et Affichage de la Côte Basque. Fredi Salzedo - Biarritz. Entoillée, assez bon état : traces de plis médians, papier légèrement marqué, déchirures restaurées en bordures. Taches d'encre le long de la bordure droite dans la partie basse de l'affiche. 105,5 x 76 cm

2000 / 3000 €



### 256 CHAMPSEIX E

Paul. R.O. Midi. Caunterets le pont d'Espagne. 1937. Affiche lithographique. Publicité n° 18 - 1937. Printed in France. Lucien Serre & Cie Imp. Paris. Entoillée, bon état : déchirures restaurées en bordure dont une plus importante le long de la bordure droite de l'affiche (6 cm), couleurs vives et fraîches. 99 x 62 cm

150/250 €

### 257 LACAZE Julien

Chemins de Fer du Midi et d'Orléans. Vallée d'Ossau près Pau. Route des Pyrénées. Source vieille unique au monde. Circa 1925. Affiche lithographique avant la lettre. Affiches Courbet & Cie, Paris. Non entoillée, très bon état : petites déchirures en bordure dont une plus importante en bordure basse. Couleurs vives et fraîches. 108 x 74 cm

150/200 €

### 258 TRINQUIER-TRIANON Louis

Paris-Lyon-Méditerranée. Carte de la Savoie et du Dauphiné. 1906. Affiche lithographique. Les Cartes Trinquier-Trianon. Atelier F. Hugo d'Alési, Paris. Entoillée, assez bon état : traces de plis médians, pliures visible, déchirures restaurées, quelques petits repeints. Déchirures et manques restaurés dans les marges. 104,5 x 75 cm

200/300 €

### 259 PEAN René

Paris - Lyon - Méditerranée. Route des Alpes. Massif de Loisans. Route de la Romanche. Circa 1910. Affiche lithographique. Affiches Simili-Aquarelles Ateliers F. Hugo d'Alési, Paris. Cornille & Serre - Imprimeurs. Non entoillée, assez bon état : une déchirure en partie basse (15 cm), déchirures et manques dans les marges froissées, couleurs vives et fraîches. 108,5 x 78,5 cm

400/600 €



### 260 BRODERS Roger

Grenoble. Service Automobile de la Route des Alpes. 1922. Affiche lithographique. Les Imprimeries Daude Frères Paris. Non entoillée, excellent état : couleurs vives et fraîches, quelques très légères griffures. 108 x 79 cm

400/600 €

Bibliographie : Alain Weill Israël Perry, Roger Broders Travel Posters Affiches de voyage. Queen Art Publishers Inc. New York 2002. Page 58. Sonia Gaja, Roger Broders Affiches 1920-1932. Musée de l'Affiche de Toulouse 2017. Page 139.

### 261 KAMA (MACHATSCHECK Karl dit)

Nivose le vêtement "chic" du vrai "skieur". Megève. Circa 1935. Affiche lithographique. Imp. H. Richard, Lyon. Entoillée, très bon état : papier légèrement jauni. 116,5 x 75,5 cm

800/1000 €

262 DOMERGUE Jean-Gabriel d'après Monte-Carlo. Circa 1950. Affiche offset. Imprimerie Nationale - Monaco. Non entoillée, assez bon état : papier légèrement marqué et jauni, taches, traces d'humidité dans les marges, déchirures et manques bordure. 98,5 x 63 cm

600/800 €

Bibliographie : Annie de Montry, Françoise Lepeuve, Charles Martini de Chateaufort Affiches de la Riviera de 1850 à 1950. Editions Gilletta 2001. Page 256. Ill. 440. Charles Martini de Chateaufort Affiches d'Azur. Editions Gilletta Nice 1992. Page 186. Ill. 215.

### 263 DUBOIS

Durch Frankreich mit der Bahn. Riviera - Côte d'Azur. Französische Eisenbahnen. 1958. Affiche lithographique. Affiche S.N.C.F. 1958 N°96. Printed in France for and by the French National Railways. Non entoillée, très bon état. 100 x 62 cm

300/400 €



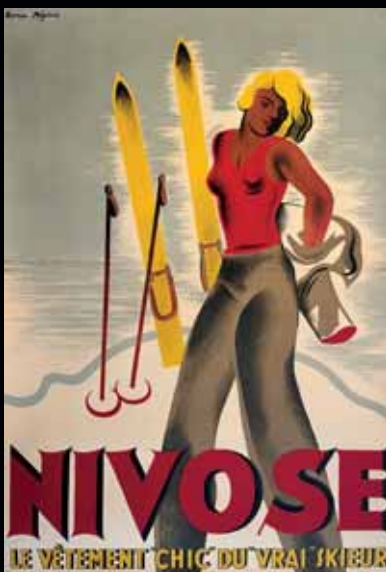
259



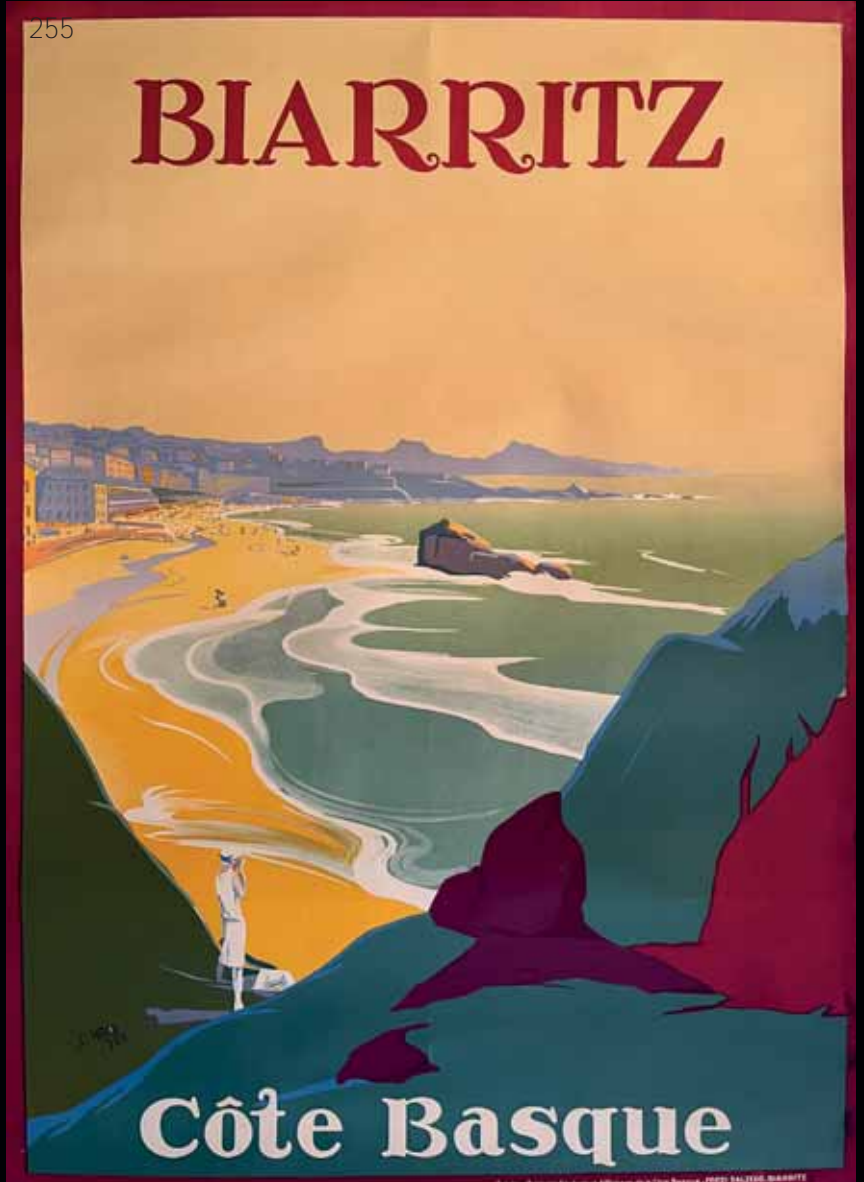
260



261



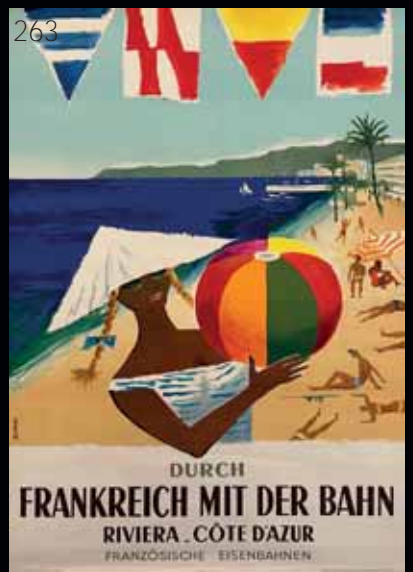
255



262



263



264

**264 ANONYME**

Aix-en-Provence. Station Thermale. Casino Municipal. Circa 1920. Affiche lithographique. Atel. Pichon. Imp. J.E. Goossens Ste Ame - Lille - Paris. Entoilée, bon état : déchirures restaurées. Déchirures et manques restaurés dans les marges. Couleurs vives et fraîches. 120 x 80 cm

300/500 €

**265 HUGO D'ALESI F (Frédéric Alexianu dit)**

Thermes Valentia Monaco. Circa 1892. Affiche lithographique. Affiches Simili-Aquarelle Ateliers F. Hugo d'Alesi Paris. Imprimé chez F. Hermet. Non entoilée, état moyen : plis médians marqués, taches, traces d'humidité et déchirures le long des plis. Salissures, déchirures et manques en bordure. 106 x 75 cm

300/400 €

**266 BEZOMBES Roger**

Société Nationale des Chemins de Fer Français Côte d'Azur. 1956. Affiche offset. Printed in France. Imprimeur illisible. Entoilée, état moyen : papier jauni, déchirures et manques restaurés. 98 x 60,5 cm

150/250 €

**267 PERI Lucien**

P.L.M. La Corse. Edité par l'ESSITAC. Syndicat d'Initiative - Hôtel de Ville d'Ajaccio (Corse). Circa 1925. Affiche lithographique. Printed in France L. Serre & Cie, Paris. Non entoilée, état moyen : plis médians marqués, rousseurs, papier marqué, déchirures en bordure. 99,5 x 62 cm

500/700 €

**268 POLART Henri**

Chemins de Fer Paris - Lyon - Méditerranée. Touring-Club de France. Comité Algéro - Tunisien. Voyages en Algérie et Tunisie. 1910. Affiche lithographique. Les Imprimeries D. Daudé, Paris. Non entoilée, assez bon état : deux longues déchirures dans l'image (55 et 17 cm), déchirures et petits manques en bordure, couleurs vives et fraîches. 105 x 75,5 cm

500/700 €

**269 VAN NOTEN Jean**

Belgian Congo. Tourist Bureau for the Belgian Congo and Ruanda-Urundi. 1950. Affiche lithographique. Printed in Belgium. Ets O. de Rycker, S.A. - Bruxelles. Entoilée, bon état : petites déchirures restaurées en bordure. 97 x 63 cm

250/350 €

**270 CONRAD**

Belgique. Circa 1950. Affiche lithographique. Imprimé en Belgique pour le Ministère des Communications. Commissariat Général au Tourisme. Les Imprimeries Ch. Bulens, S.A., Bruxelles. Non entoilée, assez bon état : une petite griffure, papier très légèrement marqué, deux taches le long de la bordure droite. Déchirures, manques et anciennes traces de ruban adhésif en bordure. Couleurs vives et fraîches. 99,5 x 62 cm

150/200 €

**271 ANONYME**

Imperial Airways. Le mois du Couronnement en Angleterre. 1953. Impression lithographique et tramé. Printed in Great Britain by Haycock Press & published by Imperial Airways Ltd London England. Entoilée, assez bon état : déchirures et manques restaurés dans le bandeau supérieur de l'affiche, quelques petites rousseurs. 98,5 x 61,5 cm

200/300 €

**272 LAUMM Laus**

Pays des nuits claires. Le Danemark un des pays de la Scandinavie. 1952. Affiche offset. Printed in Danemark. Hjalmar Joensen, Copenhague. Non entoilée, assez bon état : bon état de l'image. Déchirures, manques et anciennes traces de ruban adhésif en bordure. 99 x 62 cm

120/150 €

**273 THOR BOGELUND Jensen**

Frederiksberg. 1938. Affiche lithographique. Andreasen & Lachmann. Entoilée, bon état : papier légèrement marqué, déchirures en bordure, manque l'angle inférieur droit. 85 x 62 cm

400/600 €

**274 SWIERZY Waldemar**

Mazowsze. 1976. Affiche polonaise. Impression offset. PZG. Non entoilée, très bon état : une petite déchirure en bordure. 96,5 x 67 cm

150/200 €

**275 BERANN Heinrich Caesar**

Autriche. Circa 1950. Affiche offset. Printed in Austria - For the Austria Federal Government by Brüder Rosenbaum, Vienna. Non entoilée, assez bon état : très bon état de l'image, déchirures, manques et anciennes traces de colle dans les marges. 95 x 63 cm

200/300 €

**276 MONOD Jean**

Fête des Vignerons. Vevey - Suisse. 30 Juillet - 14 Août 1977. Affiche en sérigraphie. Printed in Switzerland by Klausfelder SA, Vevey. Entoilée, assez bon état : papier marqué, pliures, déchirures restaurées, petites taches, angle inférieur gauche restauré. 125,5 x 88,5 cm

200/300 €

**277 SERNY**

Visitez l'Espagne. Circa 1950. Affiche lithographique. Printed in Spain. Imp. Seix Y Barral. Non entoilée, assez bon état : bon état de l'image. Déchirures, manques, anciennes traces de ruban adhésif dans les larges, certaines débordant dans l'image. 99,5 x 62 cm

200/300 €

265



267





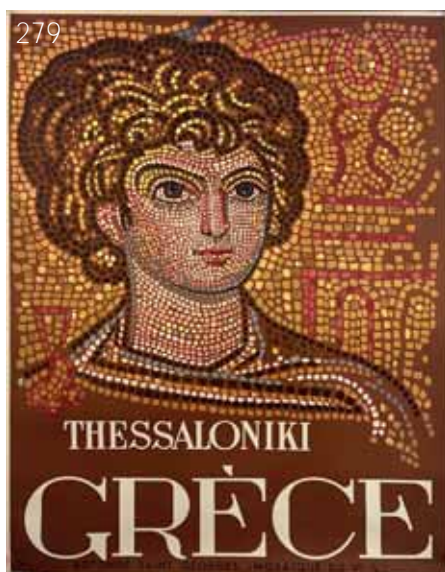




278



279



283



282

**278** LUZ Jean de

Chemins de fer Portugais. Visitez le Portugal. Circa 1950. Affiche lithographique. Imp. Jules Simon S.A., Paris. Non entoilée, état moyen : papier jauni, bon état de l'image. Déchirures, pliures, manques et traces de ruban adhésif en bordure. 98 x 62,5 cm

200/300 €

**279** GRECE. 2 affiches :

- C.D. (monogramme). Thessaloniki Grèce. Rotonde Saint Georges (Mosaïque du Vè S.). 1956. Affiche offset. N° 7 Janvier 1956. Edité par l'Office National du tourisme, Athènes. Imprimé en Grèce par "Phoenix" S.A. Athènes. Non entoilée, très bon état : quelques traces d'humidité dans les marges très légèrement froissées. 80 x 60,5 cm

- C.D. (monogramme). Grèce. Festival d'Athènes. 1956. 6 Août 30 Septembre. Affiche lithographique. N°23 Juin 1956. Publié par l'Office National de Tourisme. Imprimé en Grèce par M. Pechlivanides & Cie Athènes. Non entoilée, état moyen : papier marqué, salissures, pliures. Déchirures et manque en bordure. 80 x 60 cm

200/300 €

**280** C.D. (monogramme)

Grèce. Olympie - Appolon. 1956. Affiche offset. N°5 Janvier 1956. Edité par l'Office National du Tourisme Héliénique Athènes. Imprimé en Grèce par "Kontogonis - Malikoutis", Athènes. Non entoilée, très bon état : Trace d'humidité dans la marge gauche en partie basse. 80 x 59 cm

150/200 €

**281** DAVID Jean

Visitez Israël Pays de la Bible. 1953. Affiche lithographique. Photo Litho E. Lewin - Epstein Ltd Israël. Non entoilée, état moyen : taches d'humidité dans la partie supérieure de l'affiche, salissures le long des marges. Déchirures et manques en bordure. 98 x 62 cm

250/350 €

**282** ANONYME

India. Kathakali. 1958. Affiche lithographique. Published by and for the Govt. Of India. For the Ministry of Transport and Communications. Printed by The Eagle Lithographing Co Private Ltd, Calcutta. Non entoilée, très bon état : trace de pli dans le bandeau inférieur de l'affiche, traces d'humidité et petit manque en bordure, couleurs vives et fraîches. 101 x 62,5 cm

300/400 €

**283** ANONYME

India. Cachemira. Circa 1950. Affiche lithographique. Printed in India by M/S Bombay Fine Arts Offset & Lithos Works, Bombay. Non entoilée, état moyen : traces d'humidité dans la partie inférieure de l'affiche, déchirures et manques en bordure, couleurs vives et fraîches. 100 x 63,5 cm

150/200 €

**284** ANONYME

Udaipur India. Circa 1950. Affiche lithographique. Published by and for The Government of India. Printed in India by M/S Bolton Fine Art Litho Work, Bombay. Non entoilée, assez bon état : légères traces d'humidité, papier légèrement marqué. Déchirures et manques en bordure. 101 x 64 cm

150/200 €

**285** COSCIA Dante

Padova. Giotto. 1951. Affiche offset. ENIT. A. Pizzi S.A. Milano. Non entoilée, assez bon état : très bon état de l'image mais manques et déchirures en bordure. 98 x 62 cm

150/200 €

284





286

**286** MATALONI Giovanni Maria

Inaugurazione del Sempione. Esposizione Internazionale Milano 1906 - Aprile - Novembre. Affiche lithographique en 2 panneaux. Societa Anonima Industrie Grafiche Ed Affini Gia Fe. Armanino, Genova. Non entoilée, assez bon état : rousseurs principalement dans la partie supérieure de l'affiche et le texte, traces de plis médians, déchirures et manques importants en bordure (notamment presque toute la marge gauche du bandeau texte). Couleurs vives et fraîches. 207,5 x 107 cm

1500 / 2000 €

Mataloni était considéré comme l'un des illustrateurs italiens les plus importants du XIXème siècle. L'affiche représente une allégorie de la ville de Milan entourée par deux Mercurès debout sur des roues ailées. L'ensemble se détache devant l'entrée d'un tunnel ferroviaire qui célèbre l'ouverture à la circulation du Tunnel de Simplon le 1er juin 1906. Un timbre a également été édité à partir de cette affiche.

287

**287** BERNARDI Romolo

Barbavara & C. Fabbricada di Solfato di Rame - Torino. 1902. Affiche italienne publicitaire pour le sulfate de cuivre. Impression lithographique. Deux panneaux. Lit Doyen di L. Simondetti, Torino. Non entoilée, bon état : rousseurs dans le lettrage et quelques rousseurs dans la partie supérieure de l'affiche, très légère trace d'un pli médian, petites déchirures en bordure, couleurs très vives et très fraîches.

186,5 x 100 cm

2000 / 2500 €

Les parents de Romolo Bernardi tiennent un restaurant. Ses premiers maîtres sont des peintres ambulants. Convaincus de ses qualités artistiques, ses parents décident de l'envoyer étudier à Turin. En 1890 Romolo Bernardi est embauché à l'usine lithographique Doyen et s'inscrit aux cours du soir de l'Académie Albertina. Il peint des paysages et des figures, avec une forte sensibilité coloristique. Rapidement, il abandonnera son travail de lithographe et se consacra entièrement à la peinture.

8

**288** HOHENSTEIN Adolfo

Fiammiferi senza fosforo del Dottor Craveri. 1905. Affiche lithographique. Lit Doyen di L. Simondetti, Torino. Non entoilée, bon état : traces de plis médians, quelques rousseurs, un très petit manque dans la chevelure de la femme le long de la marge, déchirures en bordure dont une plus importante en partie basse (8,5 cm). Couleurs très vives et très fraîches.

150 x 78,5 cm

2000 / 2500 €

Bibliographie : Luigi Menegazzi. Il manifesto italiano. Arnoldo Mondadori Arte. 1989. III. 139. L'essor du style Art Nouveau a conduit de nombreux artistes à se tourner vers le symbolisme pour vendre des produits. L'affiche d'Hohenstein en est un bel exemple : il recrée le paradis et l'enfer pour vendre des allumettes sans soufre. Adolfo Hohenstein, Giovanni Maria Mataloni, Marcello Dudovich et Leopoldo Metlicovitz sont considérés comme les pères de l'art de l'affiche italienne moderne.





### 289 METLICOVITZ Leopoldo

Parfum Liane Fleurie Sauzé Frères Parfumeurs - Paris. 1911. Affiche lithographique. G. Ricordi & C., Milan. Non entoilée, bon état : légères cassures dans le papier en partie basse, petites déchirures en bordure dont deux descendent dans l'image en partie haute (4,5 et 4 cm). Couleurs très vives et très fraîches. 110 x 80 cm

2000 / 2500 €

Bibliographie : Ciampiero Muchini et Maurizio Scudiero, *Manifesti Italiani Dall'Art Nouveau al Futurismo 1895-1940*. Nuova Arti Grafiche Ricordi Srl Milano 1997. Page 61. Avec Adolfo Hohenstein, Giovanni Maria Mataloni et Marcello Dudovich, Leopoldo Metlicovitz est considéré comme l'un des pères de l'art de l'affiche italienne moderne. Les frères Sauzé sont les premiers parfumeurs français à créer des affiches "artistiques" pour la parfumerie qu'ils lui demanderont de réaliser à de nombreuses reprises.



### 290 CARPANETTO Giovanni Battista

Torino. Festeggiamenti durante l'Esposizione Internazionale d'Arte Decorativa Moderna. 1902. Affiche lithographique en deux panneaux. Lit Doyen di L. Simondetti, Torino. Non entoilée, état moyen : importantes traces d'humidité en partie basse, rousseurs, traces de plis médians, petits manques et déchirures dans les bordures froissées dont une déchirure plus importante le long de la marge droite (11,5 cm). Couleurs vives et fraîches. 217,5 x 110 cm

1800 / 2200 €

Superbe affiche italienne de l'âge d'or. L'exposition de Turin a été un point de rupture dans la reconnaissance des Arts Décoratifs et pas seulement en Italie. Deux affiches avaient été conçues pour cette exposition, l'une par Leonardo Bistolfi et celle que nous présentons. C'est l'une des affiches les plus populaires de Carpanetto.





**291 ANONYME**

Western Union Trans-Atlantic Cables and Connections. The Fast Route to America. Circa 1920. Impression tramé. Imprimé en Angleterre. Entoilée, très bon état. 58 x 88,5 cm

200/300 €

**292 SEBILLE Albert**

Cie Gle Transatlantique. Vapores Correos Franceses : Vapores Lafayette Espagne Cuba. Cuba. Mexico. Estados Unidos. 1920. Affiche lithographique. Imp. Crété, Paris - Corbeil. Entoilée, état moyen : papier jauni, déchirures restaurées, rousseurs, quelques petits repeints. Déchirures et manques restaurés dans les marges, restauration importante dans l'angle supérieure gauche de l'affiche. 105 x 75 cm

800/1000 €

**293 LACKERAY G**

Chemin de Fer de l'Etat Egyptien. Compagnie des Messageries Maritimes. Chemins de Fer Paris-Lyon-Méditerranée. Paris - Marseille. Marseille-Alexandrie. En Egypte par les trains de luxe des Chemins de Fer de l'Etat Egyptien. Affiche lithographique. Sans mention d'imprimeur. Entoilée, assez bon état : déchirures restaurées et repeints le long des marges, repeints plus importants le long de la marge gauche, déchirures et manques en bordure, trace de pli. 103,5 x 78,05 cm

400/600 €

**294 GRUAU René**

Relax... Compagnie Maritime des Chargeurs Réunis. Circa 1950. Affiche offset. Editions Bonsch. Entoilée, très bon état : déchirure restaurée dans la partie supérieure de l'affiche, petit manque en bordure. 98 x 63 cm

500/700 €

**295 KLEIN David Fedric**

New York Fly TWA. 1956. Affiche offset. Litho in U.S.A. Non entoilée, bon état : papier très légèrement insolé dans le bandeau supérieur de l'affiche, manque l'angle inférieur droit, couleurs vives et fraîches. 101,5 x 63,5 cm

3000 / 5000 €

David KLEIN (1918-2005) est un artiste américain qui a produit entre 1955 et 1965 de nombreuses affiches publicitaires pour la compagnie aérienne Trans World Airlines (TWA).

**296 ERKELENS Paulus Casper**

Affiche pour la compagnie aérienne KLM avant la lettre. 1945. Affiche lithographique. PubliAN.V.V. Printed in Holland. Non entoilée, état moyen : papier insolé et rousseurs dans la partie supérieure de l'affiche, quelques rousseurs au centre de l'image et taches dans la partie inférieure. Déchirures et petits manques en bordure. 100 x 61 cm

200/300 €

**297 SCHWABE Nikolaus**

Swissair India. 1961. Affiche offset. Printed in Switzerland. Non entoilée, assez bon état : papier légèrement marqué, légères cassures, petites déchirures dans les marges. 102 x 64 cm

300/400 €

**298 BOUCHER Lucien**

Planisphère Air France. "Nova et Vetera". Sur la vieille terre des chemins nouveaux. Impression tramé. 522 C6 AF. Printed in France. Perceval Paris. "Il a été tiré de ce planisphère 150 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés de 1 à 150". Non entoilée, assez bon état : rousseurs, une déchirure et salissures en bordure, papier jauni, couleurs vives et fraîches. 62,5 x 99,5 cm

300/500 €

**299 BOUCHER Lucien**

Planisphère Air France. "Nova et Vetera". Sur la vieille terre des chemins nouveaux. Impression tramé. 523 C6 AF. Printed in France. Perceval Paris. Non entoilée, assez bon état : rousseurs, trous dépingles, traces d'humidité et salissures en bordure, papier jauni, marge gauche légèrement découpée, couleurs vives et fraîches. 40 x 63 cm

150/250 €



### 300 ANONYME

Principaux raids du moteur Hispano-Suiza sur avion Breguet 19 de Janvier 1926 à Avril 1928. Affiche lithographique. Dessiné, héliogravé et imprimé au Service Géographique de l'Armée en 1928. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, griffures, papier légèrement épidermé. Petites déchirures en bordure. 68,5 x 95 cm

300/400 €

### 301 SCHMIDT

Pneumatique Le Centaure. Pneumatique démontable à cables inextensibles. A. Michel-Jackson. 1895. Affiche en chromolithographie. Chromo. A. Gombert et Sœur Halluin - Menin. Non entoilée, assez bon état : plis médians marqués, petites déchirures le long des plis parfois jaunies. Déchirures; salissures et taches dans les bordures jaunies. Bandeau inférieur jauni. Couleurs vives et fraîches. 150 x 98,5 cm

200/300 €

### 302 LAVIES Jan

Rijdt Door uw Land op Shell. Traversez votre pays avec Shell. Circa 1935. Affiche lithographique. NJSV. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, petites déchirures et petits manques restaurés, petites taches et quelques griffures, couleurs vives et fraîches. 99,5 x 71,5 cm

200/300 €

### 303 ANONYME

Huile Reptoil. Une révolution dans le graissage des moteurs d'automobiles. A voiture moderne, il faut une huile moderne. Années 30. Affiche lithographique. Sans mention d'imprimeur. Entoilée, état moyen : déchirures et cassures dans le papier, pli médian marqué, déchirures et manques restaurés, petits repeints notamment le long du pli médian et dans la partie inférieure de l'affiche. 158 x 114 cm

400/600 €

### 303Bis DOUHAIRE (?)

Quand on a soif, jus de fruit Fruita. Maquette gouachée sur papier fort. Bon état général : quelques cassures et sauts de gouache en bordure. 63 x 49,5 cm

300 / 400 €

### 304 FAURE Lucien

Cycles Hurtu. Hurtu, Hautin & Diligeon, Paris. Circa 1900. Affiche lithographique. Imp. Charles Verneau, Paris. Non entoilée, assez bon état : plis médians marqués, petites déchirures le long des plis. Traces d'humidité, déchirures et salissures en bordure. Couleurs vives et fraîches. 140 x 99 cm

200/300 €

### 305 ANONYME

Raleigh The All-Steel Bicycle. Circa 1950. Affiche offset. Printed in England XAD. I. Howitt & Son Ltd, Nottm. Entoilée, état moyen : déchirures restaurées dans l'image, repeints essentiellement sous la roue avant du vélo, dans l'ombre du lion et le long de la bordure droite. Marges en partie refaites. 50 x 74 cm

300/400 €

### 306 GALAND André

Rare affiche de course de demi-fond ou course de stayers. Circa 1910. Impression lithographique. Gravé et Imprimé Charaire Sceaux. Entoilée, état moyen : manques et cassures dans le papier le long d'anciens plis médians, restaurations et repeints le long de ces plis. 69 x 117,5 cm

200/300 €

La course de demi-fond est une course entre cyclistes (stayers : ceux qui restent dans l'abri), précédés d'un entraîneur (pacemaker : faiseur d'abri) sur motocyclette. "A côté des sprinters ..., les stayers défient quant à eux les lois de l'endurance derrière des entraîneurs à tandem, triplette ou quadruplette... (elles) s'avèreront bientôt des courses à la mort avec l'arrivée de la moto". Françoise et Serge Laget. Sportissimo. Editions Ducène 1996. Pages 192 et 193.

### 307 GEO HAM (Georges Hamel dit)

1ere coupe internationale d'hélicoptères. Coupe Stemm le 28 septembre 1952. Affiche lithographique. Établs Delattre Paris. Entoilée, très bon état : deux déchirures restaurées. 81 x 59,5 cm

300/400 €

### 308 ANONYME

Hockey. Federazione Italiana Hockey e Pattinaggio. Circa 1940. Affiche lithographique. Sans mention d'imprimeur. Entoilée, très bon état : papier légèrement jauni en bordure, couleurs vives et fraîches. 82,5 x 69 cm

300/400 €

### 309 ANONYME

Inauguration du Stade Max Roussié. Dimanche 16 Novembre. Grand match international de Rugby à XIII. Manchester contre Celtic de Paris. 1969. Imp. Affiches Gaillard, Paris. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, très petits manques le long des plis, inscriptions visibles en transparence dans l'affiche. 60 x 79 cm

150/200 €

### 310 ANONYME

Tokyo Olympiades. Plus de 100 caméras ont vu pour vous la plus grande aventure humaine de tous les temps. Réalisation de Kon Ichikawa. 1965. Affiche offset. Imprimé en France. Imp. Affiches Gaillard, Paris. Entoilée, très bon état : traces de plis médians, petites taches. 79,5 x 59 cm

200/300 €

### 311 MICH (LIEBEAUX Jean-Marie Michel dit)

3 publications :  
 - Cyclistes ! La chaîne "Verjoux" a la force & la souplesse du boa.  
 - Une bonne bougie est l'âme d'un bon moteur ! Rien ne vaut la "Bougie Macquaire".  
 - Hydra met en ... Piles et Accus l'électricité du meilleur cru.

Impression lithographique. Publicité Wall - Paris. Non entoilée, assez bon état : petites rousseurs, une déchirure en bordure. Traces d'humidité, rousseurs, trous et papier jauni en bordure. 39 x 28,5 cm

300/400 €





309



306



303Bis







### 312 ANONYME

Affiche reprenant les différentes Maisons et Entreprises Bordelaises : Marie Brizard & Roger Cognac, Château Henri IV, Grande Chartreuse L. Carnier, Rödel & Fils Frères Conserves Alimentaires, etc. 1898. Affiche d'intérieur. Impression en chromolithographie. Imprimerie Wetterwald Frès, Bordeaux. Non entoilée, bon état : tache, papier épidermé dans la chevelure et la robe, rousseurs et très petites déchirures en bordure. 74 x 43,5 cm

200/300 €

### 313 RHEAD Louis John

The Quartier Latin. A Magazine devoted to the Arts. 1899. Affiche lithographique. Publication artistique de La Plume. Imp. Chaix, Paris. Entoilée, assez bon état : trace de pli médian, petites déchirures restaurées le long du pli, déchirures restaurées, repeints sous la palette de la femme. Petite cassure dans les marges. 59 x 38,5 cm

800/1000 €

### 314 RHEAD Louis John

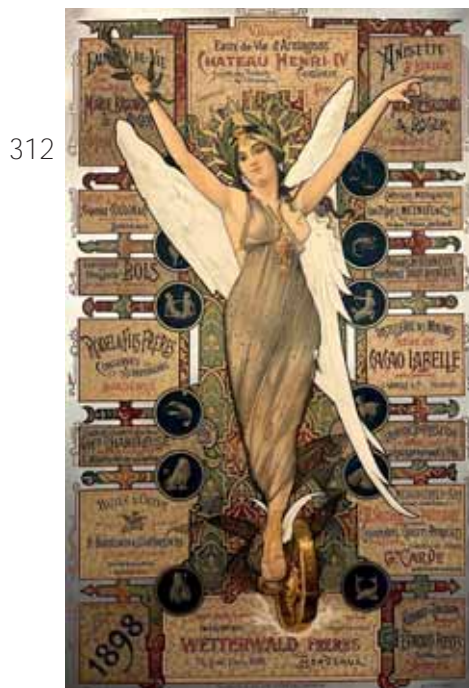
Lundborg's Perfumes. 1894. Affiche lithographique. Copyright 1894 The Gast Lith. & Eng. Co, N.Y. Encadrée et entoilée, assez bon état : déchirures restaurées, très petits manques en partie supérieure de l'image, un manque restauré en bordure basse, très légers repeints. 45 x 30 cm (à vue)

800/1200 €

### 315 GUILLAUME Albert 2 albums.

Madame est servie. Album en couleurs par Albert Guillaume. Préface de Grosclaude. Willy. H. Simonis Empis, Editeur. Circa 1900. Couverture illustrée en couleurs et 29 planches imprimées en couleurs. Imprimé par P. Mouillot, Paris. Assez bon état de l'ensemble : déchirures, rousseurs et papier insolé pour la couverture. 36 x 28 cm  
Mémoires d'une glace. Album par Albert Guillaume. Préface de Paul Hervieu. Willy. H. Simonis Empis, Editeur. Circa 1900. Couverture illustrée en couleurs et 26 planches imprimées en noir. Imprimé par Chamerot et Renouard, Paris. Assez bon état de l'ensemble : papier jauni, rousseurs. Déchirures, rousseurs, plures et papier insolé pour la couverture, le dos renforcé par du papier kraft. 36 x 28 cm

150/200 €



### 316 LEFÈVRE-UTILE NANTES

14 menus publicitaires. Série la Bretagne. Dessert Biscuits Lefèvre-Utile. Collection Lefèvre-Utile. Circa 1900. Chromolithographie. Lith. J. E. Goossens Paris - Lille. Cartes estampées. Très bon état général. 20,5 x 12,5 cm et 20 x 14 cm (pour 2)

120/150 €

### 317 LEFÈVRE-UTILE NANTES

Biscuits Lefèvre-Utile. Nouvelles boîtes spéciales & illustrées. Circa 1898. Publicité en chromolithographie sur papier. Imp. F. Champenois, Paris. Non entoilée, parfait état. 23,5 x 32 cm

100/150 €

### 318 LEFÈVRE-UTILE NANTES

MUCHA Alphonse. Biscuits Lefèvre-Utile. Gaufrettes Vanille. Circa 1900. Habillage de boîte de biscuits. Chromolithographie sur papier. Imp. Moderne, Nantes (sans mention). Parfait état. 20,5 x 18 cm  
Le visage de la femme qu'Alphonse Mucha reprend dans cette étiquette n'est autre que celui de la femme créée par l'artiste pour son calendrier Biscuits Lefèvre-Utile de l'année 1897.

200/300 €

### 319 LEFÈVRE-UTILE NANTES

BOCCHINO Vincente. Les enfants derrière la vitrine. Panonceau à suspendre. Chromolithographie sur papier contrecollé sur panonceau cartonné. Imp. F. Champenois - Paris. Très bon état : griffures le long de l'encadrement de l'image en partie basse. 52 x 68 cm

200/300 €

### 320 LEFÈVRE-UTILE NANTES

BOUISSET Firmin d'après. Biscuits Lefèvre-Utile. Petit écolier Lu Lu. Circa 1920. 2 panonceaux à suspendre. Chromolithographie sur papier contrecollé sur panonceau cartonné. Sans mention d'imprimeur. Très bon état : 55 x 36 cm et 46 x 30,5 cm.

200/300 €

Bibliographie : L'Art du Biscuit, Patrick Lefèvre-Utile, Editions Hazan Copyright 19952000, page 50 : affiche originale de Firmin Bouisset. L'art et les biscuits, Georges Herscher, Sté Nlle des Editions du Chêne, Paris 1978, n° 11.



### 321 LEFÈVRE-UTILE NANTES

Les Contemporains célèbres. Première série. Album Lefèvre-Utile. 1904. Portraits et notices biographiques de Paul Acker, illustrations de Vogel et 14 caricatures lithographiques par Leonetto Capiello représentant notamment : Sarah Bernhardt, François Coppée, Madame Réjane, Jean Richepin, Ainé Coquelin, Mounet-Sully, Alfred Capus, etc...

Couverture panneau de bois avec médaillon représentant Sarah Bernhardt dans "La Princesse lointaine" d'après Alphonse Mucha. Parfait état de l'ensemble. 33 x 26 cm.

200/300 €

Bibliographie : L'art et les biscuits, Georges Herscher, Sté Nlle des Editions du Chêne, Paris 1978, n° 38 à 43.

### 322 LEFÈVRE-UTILE NANTES

Les Contemporains célèbres. Album Lefèvre-Utile. Première série. 1904. Portraits et notices biographiques de Paul Acker, illustrations de Vogel. Imprimerie G. de Malherbe, Paris. Couverture panneau de bois. Bon état général : quelques traces d'humidité, taches sur la couverture, ors encadrant les panneaux de bois de la couverture passés. 33,5 x 26 cm

200/300 €

### 323 LEFÈVRE-UTILE NANTES

Album des Célébrités Contemporaines. Couverture imprimée en relief, or et argent. Il comprend 48 cartes autographes et 8 cartes reprenant des vues parisiennes de Luigi Loir : chaque carte est illustrée par un artiste reconnu et représente une personnalité du monde des Arts, des Lettres et de la Science décrivant son amour pour les biscuits Lefèvre-Utile. Impression en chromolithographie sur papier gaufré. Entre 1901 et 1912. Très bon état général. Très belle qualité des ors et des argents. 27 x 36,5 cm. Dimensions des cartes : 17 x 9 cm et 9 x 14 cm pour les 8 dernières.

200/300 €

Bibliographie : Anne-Claude Lelieur et Raymond Bachollet. Célébrités à l'Affiche. 100 ans de personnages célèbres dans la publicité. Edita SA. 1989. Page 105. Ill. 162.



315



316



317



318



319



320



321



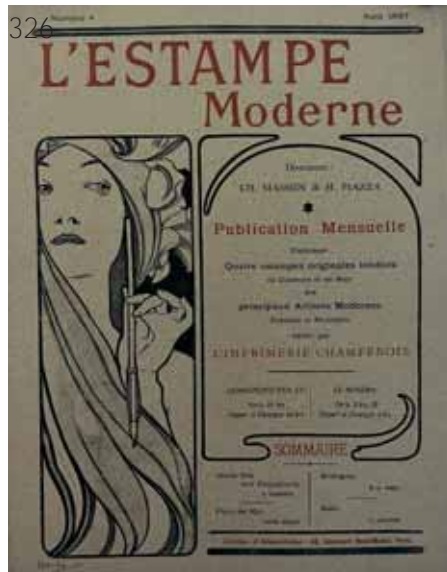
323



322







**324 STEINLEN Théophile-Alexandre**  
Chemins de Fer de l'Ouest. Eventail publicitaire. 1900. Impression lithographique. Imp. Lemerrier, Paris. Au revers : nombreuses publicités dont la jarretelle Marquise, les voitures de Dion-Bouton, etc... Publicité pour l'Orfèvrerie Christofle sur le panache. Edité et publié par Société de Publication d'Art, Paris pour la Cie du Chemin de Fer de l'Ouest. Monté par L. Ganné. Bon état général : petites déchirures et petits manques.

200/250 €

Bibliographie : Réjane Bargiel et Christophe Zagrodzki. Steinlen Affichiste. Catalogue raisonné. Editions du Grand Pont, 1986. pages 68 et 69. Ill. 41.

**325 Les Maîtres de l'affiche**  
Première année. N° 13. Livraison de décembre 1896. Préface de Roger Marx. Réunion de 4 planches d'après les affiches de : Jules Chéret (Le Courrier Français), Eugène Grasset (Fêtes de Paris), Jean-Louis Forain (Salon du Cycle), Will Bradley (When hearts are trumps). Planches 49, 50, 51, 52. En supplément dans cette livraison : Jules Chéret d'après un dessin original pour les Maîtres de l'Affiche. Lithographies en couleur. Imprimerie Chaix, Paris. Encres Lorilleux & Cie. Très bon état à bon état pour les 5 planches: papier légèrement jauni à jauni pour une, trace d'humidité pour le supplément de Jules Chéret. 40 x 29 cm  
Etat moyen pour la couverture et la préface : insolées, rousseurs. 41 x 29,5 cm

200/300 €

**326 MUCHA Alphonse**  
L'Estampe Moderne. Numéro 4. Août 1897. Couverture de du portfolio mensuel. Impression lithographique. Imprimerie Champenois, Paris. Très bon état général. 40,5 x 31,5 cm

200/300 €

Bibliographie : Jack Rennert et Alain Weill. Alphonse Mucha. Toutes les Affiches et Panneaux. Editions Henri Veyrier 1984. Page 158.

**327 MUCHA Alphonse**  
Bières de la Meuse. 1899. Planche 182 des Maîtres de l'Affiche. Elle porte le cachet estampé en bas à droite Les Maîtres de l'Affiche, Imprimerie Chaix Imprimerie Chaix (Encres Lorilleux & Cie). Contrecollée sur carton, état moyen : papier jauni, petites déchirures au-dessus du "R" de Bières, traces d'humidité, plures et taches en bordure. 38 x 28,5 cm

400/600 €

**328 MUCHA Alphonse**  
Les Saisons. Hiver, Printemps, Eté, Automne. 1897. Variant 2. 4 panneaux lithographiques signés dans la planche. F. Champenois, Paris. Encadrées, marie-louise ne laissant apparaître que l'image centrale. L'Hiver : mauvais état, insolée, rousseurs, les ors ont disparus. Les 3 autres panneaux sont en assez bon état à état moyen : couleurs passées, les ors ne sont pas complètement conservés. 31,5 x 14,5 cm (à vue).

2000 / 3000 €

Provenance : Galerie Topic, Ferdinandova RC. 9, Prague. Chaque panneau est dans son cadre d'origine. Bibliographie : Jack Rennert et Alain Weill. Alphonse Mucha. Toutes les Affiches et Panneaux. Editions Henri Veyrier, Paris 1984. Page 156. Ill. 37 var. 2.

**329 ROUX**  
Le Globe Terrestre. Affiche Hetzel pour les Étrennes de 1890. Annonce de la parution de Sans Dessus Dessous et de Famille-Sans- Nom de Jules Verne. 2 affiches lithographiques. Supplément au N° du 21 octobre du Paris Illustré et supplément au N°863 du 14 octobre 1889 de la Nature. J. Hetzel & Cie Editeur Paris. Armand Lith. Amsterdam. Non entoillées, très bon état : traces de plis médians et petites déchirures en bordure pour l'une. 65 x 47 cm

200/400 €

**330 LOMIS**  
Le Songe de Jules Verne. Affiche Hetzel pour les Étrennes de 1889 reprenant tous les personnages des Voyages Extraordinaires. 2 affiches lithographiques. Supplément au N° du 22 décembre 1888 du Paris Illustré et supplément au N° du 22 décembre 1888 de la Nature. Paris, J. Hetzel et Cie. Paris Imp. S. Krakow. Non entoillées, très bon état : traces de plis médians, papier jauni. 65,5 x 50,5 cm

300/500 €







**331 TANER A**

Le Fils du Jésuite par Léo Taxil. 1883. Affiche lithographique. Imp. A. Thomas, Paris. Entoilée, état moyen : traces de plis médian, manque, défauts d'entoilage, déchirures restaurées, déchirures restaurées dans les marges jaunies. 79,5 x 59,5 cm

150/200 €

**332 CHERET Jules**

La Fille du Meurtier par Xavier de Montépin. Au Journal du Dimanche. 1883. Affiche lithographique. Imp. Chaix (Succle Chéret), Paris. Entoilée, état moyen : traces de plis médians, déchirures et manques restaurés le long des plis et en bordure, repeints, cassures dans le papier, papier légèrement jauni. 124,5 x 88 cm

150/200 €

Bibliographie : Réjane Bargiel et Ségolène Le Men. La Belle Epoque de Jules Chéret. De l'affiche au décor. Les Arts Décoratifs, Bibliothèque Nationale de France, Paris 2010. Pages 254 et 255. Ill. 816.

**333 SEMANT Paul de**

Le Journal publie Vendus à l'ennemi par Théodore Cahu. Simultanément Le Coupable par François Coppée. Circa 1880. Affiche lithographique. Imp. Charles Verneau, Paris. Non entoilée, assez bon état : plis médians marqués, petites déchirures le long des plis légèrement jaunies. Déchirures, salissures et traces d'humidité en bordure. 140 x 98,5 cm

100/150 €

**334 BAYLAC Lucien**

Prochainement les meilleurs Romans Illustrés publieront Coquelicot par Pierre Ninous. 1885. Affiche lithographique. Imp. J. Fernande, Clichy. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, papier jauni, quelques défauts d'entoilage, petites déchirures et un manque en bordure. 80,5 x 59 cm

150/200 €

**335 CHERET Jules**

Lire dans l'Éclair Zézette par Oscar Méténier. 1890. Affiche lithographique. Imp. Chaix (Ateliers Chéret), Paris. Entoilée, état moyen : traces de plis médians et d'anciens rubans adhésifs le long des plis, déchirures le long des plis et en bordure, de très petits manques dans l'image, cassures dans le papier, papier jauni. 87,5 x 122 cm

150/200 €

Bibliographie : Réjane Bargiel et Ségolène Le Men. La Belle Epoque de Jules Chéret. De l'affiche au décor. Les Arts Décoratifs, Bibliothèque Nationale de France, Paris 2010. Pages 256 et 257. Ill. 836.

**336 CHOUBRAC Alfred (? Non signée)**

Un Pape Femelle. Aventures & Crimes de la Papesse Jeanne. Grand Roman Historique par Léo Taxil & F. Laffond. Affiche lithographique. Imp. Emile Lévy, Paris. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, défauts d'entoilage, déchirures et long des plis et dans les marges jaunies, petits manques dans les marges. 79,5 x 61,5 cm

150/200 €

**337 CHERET Jules**

Lire dans le Radical Madame Sans-Gêne. Roman tiré par Edmond Lepelletier de la pièce de MM. Victorien Sardou & E. Moreau. 1894. Affiche lithographique. Imp. Chaix (Ateliers Chéret), Paris. Encres Ch. Lorilleux & Cie. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, déchirures et manques en bordure et le long d'un pli dans la partie inférieure de l'affiche, pliure, déchirure et marge légèrement froissée dans la bandeau supérieur, papier légèrement jauni, couleurs vives et fraîches. 123 x 87 cm

300/500 €

Bibliographie : Réjane Bargiel et Ségolène Le Men. La Belle Epoque de Jules Chéret. De l'affiche au décor. Les Arts Décoratifs, Bibliothèque Nationale de France, Paris 2010. Pages 256 et 257. Ill. 838.

**338 GUILLAUME Albert**

Quotidien le Gil Blas. Transformation du Gil Bas 1896. Affiche lithographique. Affiches Camis Paris. Non entoilée, assez bon état : plis médians marqués, papier fragilisé, déchirures et petits manques le long des plis. Déchirures et salissures dans les bordures légèrement jaunies. Couleurs vives et fraîches. 140 x 90 cm

150/200 €

Fondé en 1879 par Auguste Dumont, le quotidien "Gil-Blas" invite dans ses colonnes de nombreuses plumes (Maupassant, Catulle Mendès, Armand Sylvestre) qui lui confèrent une tonalité littéraire. Son caractère parfois grivois et échoit fait recette non sans susciter le scandale. À partir de 1888, des bouleversements successifs de rédaction affaiblissent fortement son audience.

**339 ANONYME**

La Jeune Veuve. Roman inédit par Henri Demesse. 1893. Affiche lithographique. F. Champenois, Paris. Entoilée, état moyen : traces de plis médians, manques, déchirures le long des plis, dans le bandeau inférieur de l'affiche et en bordure, couleurs vives et fraîches. 148,5 x 99 cm

100/150 €

**340 GARAT F**

Panbiblion. Rue Porte-Dijeaux 47 (Bordeaux). Circa 1890. Affiche lithographique. Imp. Courmont Frères Paris. Imprimé sur Litho-Zinc Ch. Delaye & Cie. Non entoilée, état moyen : plis médians marqués, déchirures le long des plis, papier fragilisé. Pliures, déchirures, petits manques et salissures en bordure, couleurs vives et fraîches. 160 x 113 cm

150/200 €

**341 LEFEVRE Lucien**

Lire dans Le Radical Dette de Haine par Georges Ohnet. 1891. Affiche lithographique. Imp. Chaix (Ateliers Chéret), Paris. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, déchirures et petits manques restaurés dans l'image, cassures dans le papier, déchirures et manques en bordure. 124 x 87 cm

180/220 €

**342 YRONDI**

Mignon Roman inédit par Michel Morphy. Circa 1890. Affiche lithographique en deux parties. Duranton Lith. Imprimerie H. Hérol, Paris. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, petites déchirures et manques le long des plis, déchirures et manques dans les bordures jaunies, couleurs vives et fraîches. 193 x 139 cm

200/300 €

**343 ANONYME**

Le Masque de Fer. Grand récit historique inédit par Edmond Ladoucette. Gratis partout la 1re livraison illustrée en couleurs. En vente chez tous les dépositaires de la petite Gironde. Circa 1890. Affiche lithographique. A. Bonnard del affiche. Imp. H. Laas, Paris. Non entoilée, état moyen : plis médians marqués, déchirures et manques le long des plis, papier fragilisé. Salissures, déchirures et manques dans les bordures jaunies. Couleurs vives et fraîches. 159,5 x 116 cm

100/150 €

**344 ANONYME**

Le Masque de Fer. Grand récit historique inédit par Edmond Ladoucette. Gratis partout la 1re livraison illustrée en couleurs. En vente chez tous les dépositaires de la petite Gironde. Circa 1890. Affiche lithographique. Imp. H. Laas - E. Pécaud & Cie, Paris. Entoilée, bon état : papier jauni, légères altérations de couleurs en partie basse de l'affiche sinon couleurs vives et fraîches. 148,5 x 109 cm

150/200 €

**345 ANONYME**

La Jeunesse du Roi Henri. Grand Roman par Ponson du Terrail. Circa 1890. Affiche lithographique. Imp. F. Champenois, Paris. Entoilée, état moyen : traces de plis médians, déchirures, manques et taches, papier jauni, couleurs vives et fraîches. 155 x 102,5 cm

150/200 €

**346 BALLURIAU Paul**

Le Journal publie Fleur de Baigne Grand Roman Inédit par Mr Coron et Emile Gautier. 1899. Affiche lithographique. Imp. Paul Dupont, Paris. Entoilée, bon état : traces de plis médians, salissures, couleurs vives et fraîches. 150 x 110 cm

200/300 €







347



349



350



352

**347 STARACE Gino** d'après

La Petite république publie Fleur de Paris par Michel Zévaco. Circa 1900. Affiche lithographique. Affiches Pichot, Paris. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, déchirures et petits manques restaurés et non restaurés le long des plis, salissures dans le bandeau supérieur de l'affiche, pliure dans l'angle supérieur droit, couleurs vives et fraîches. 218 x 138,5 cm  
Roman populaire, Fleurs de Paris est considéré comme l'un des premiers romans policiers.

300/400 €

**348 MISTI** (Fernand Mifizez dit)

Lisez tous les jours Le Vélo. 1897. Affiche lithographique. Imp. P. Vercasson, Paris. Non entoilée, état moyen : plis médians marqués, papier fragilisé, déchirures et petits manques le long des plis. Salissures et manques dans les bordures légèrement jaunies. Couleurs vives et fraîches. 130 x 94 cm

150/200 €

**349 CARRIER E.** Auguste

Lire dans Le Matin Le Procès de la Marquise. Roman inédit par Charles Chincholle. Circa 1900. Affiche lithographique. Imp. Paul Dupont, Paris. Entoilée, bon état : traces de plis médians, très petites déchirures le long des plis jaunies, déchirures et manques en bordure, couleurs vives et fraîches. 147 x 106,5 cm

200/300 €

**350 Tournon Raymond**

Le Matin publie 3 feuilletons dont les Chevaliers du Pneu par Marc Anfossi. 1900. Affiche lithographique. V. Guillet Lith. Imprimerie Paul Dupont, Paris. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, rousseurs, petites déchirures et manques restaurés le long des plis, quelques déchirures en bordure, couleurs vives et fraîches. 140 x 109 cm

250/350 €

**351 CLAIR-GUYOT Ernest**

Le Porteuse de Pain. Roman populaire par Xavier de Montépin. H. Ceffroy, Editeur. Circa 1900. Affiche lithographique en deux parties. Imp. H. Hérol, Paris. Entoilée, très bon état : très petites déchirures et manques le long des plis, couleurs vives et fraîches. 194 x 134 cm

200/300 €

**352 VOGEL Hermann** (monogramme)

Les Deux Gosses. Grand roman par Pierre Decourcelle. Jules Rouff & Cie Editeurs, Paris. Circa 1900. Affiche lithographique en deux parties. Impies Lemercier, Paris. Non entoilée, état moyen : plis médians marqués, déchirures et petits manques le long des plis, papier fragilisé, traces d'humidité. Déchirures, pliures, manques et salissures en bordure. 220 x 149 cm

200/300 €

**353 FINNEY Harry**

Les six pages du Figaro. Le Figaro a tous les jours six pages. Affiche lithographique. Imprimerie Chaix (Ateliers J. Chéret), Paris. Encres Ch. Lorilleux. Entoilée, état moyen : traces de plis médians, déchirures et petits repeints le long des plis, quelques repeints dans le lettrage de "Figaro", papier jauni. Repeints dans les marges en partie refaites. 83 x 58,5 cm

300/400 €

**354 STARACE Gino** d'après

Lire dans la Vie Populaire Vingt Cinq ans de Bagne par Louis Danval. 1902. Affiche lithographique. Imp. H. Laas - E. Pécaud & Cie, Paris. Non entoilée, état moyen : plis médians marqués, déchirures et petits manques le long des plis, papier jauni, déchirures et manques en bordure, couleurs vives et fraîches. 160 x 120 cm

100/150 €

**355 VACCARI Alfredo**

Le Petit Parisien. Fleur de Pavé. Grand roman de pitié et d'amour par Aristide Bruant. 1912. Affiche lithographique. Société Anonyme Imprimerie Pichot Paris. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, quelques défauts d'entoilage, petites déchirures restaurées le long des plis, couleurs vives et fraîches. 153,5 x 109 cm

200/300 €

**356 LEONNEC Georges**

Le Petit Journal. Les deux Micheline par Georges Maldague. 1913. Affiche lithographique. Le Petit Journal. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, déchirures restaurées le long des plis, petites cassures dans le papier, une déchirure plus importante en bordure basse remontant le long de "par" (10 cm), anciennes traces de ruban adhésif, couleurs vives et fraîches. 160 x 120 cm

250/350 €





357

**357 ANONYME**

Art Avant Garde. Festival de l'Art d'avant-garde. Cité Radieuse - Marseille, 1956. Affiche lithographique et impression en photo-reproduction pour l'image. Imp. Caractères, Paris. Non entoillée, bon état : très petites déchirures et traces d'humidité dans les bordures jaunies. 60,5 x 40 cm

300/400 €

"C'était un rêve logique, mais audacieux, que celui de vouloir installer sur le toit-terrasse de la Cité radieuse de Marseille un festival de l'art d'avant-garde, groupant des spectacles de théâtre, de danse et de cinéma, des concerts de jazz et de musique "sérieuse", le tout encadré d'une exposition de peinture et de sculpture, faisant voisiner les abstraits, les non-figuratifs, le groupe "lettriste" et le groupe "spatial-dynamique"..." Le Monde, 21 Août 1956.

**358 PICASSO Pablo**

347 graphische Blätter aus dem Jahre 1968. Kölnischer Kunstverein. 5. Sept. - 8 Okt. 1969. Affiche lithographique. Sans mention d'imprimeur. Non entoillée, très bon état : deux petites taches. 85,5 x 60,5 cm

150/200 €

**359 CANTE PACOS François**

Exposition Plastiques & Art Contemporain, Palais des Expositions, du 2 au 10 juin 1970. Affiche en plastique thermoformé. ATS. Encadrée, très bon état : légères taches en bordure. 85 x 47,5 cm

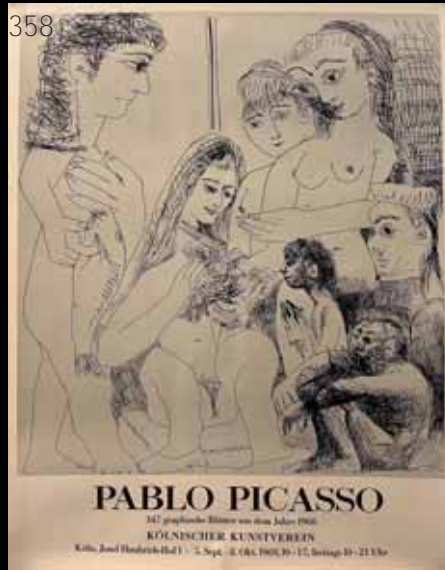
500/700 €

**360 WARHOL Andy d'après**

Sammlung Karl Ströher 1968 II. Städtische Kunsthalle Düsseldorf. 22.5. - 12.6.69. Affiche offset. Alfried Holle, Düsseldorf. Non entoillée, très bon état 84 x 59 cm

200/300 €

358

**361 WARHOL Andy**

Superstar. Un film de Chuck Workman. 1990. Affiche offset. Deleuse. Affiches AEI. Entoillée, encadrée, très bon état. 156 x 118 cm (à vue)

400/600 €

**362 WARHOL Andy, LICHTENSTEIN Roy, HARING Keith, BASQUIAT Jean-Michel & YOKO ONO**

Rain Dance. A benefit for the african emergency relief fund. 1985. Affiche en sérigraphie. United States Committee for UNICEF. Copyright 1985 Jean-Michel Basquiat - Keith Haring - Roy Lichtenstein - Yoko Ono - Andy Warhol. Entoillée, assez bon état : traces d'humidité et petites taches le long de la bordure gauche, le reste de l'image est en très bon état, entoilage endommagé par l'humidité qui n'affecte en aucun cas le reste de l'affiche. 78,5 x 55,5 cm

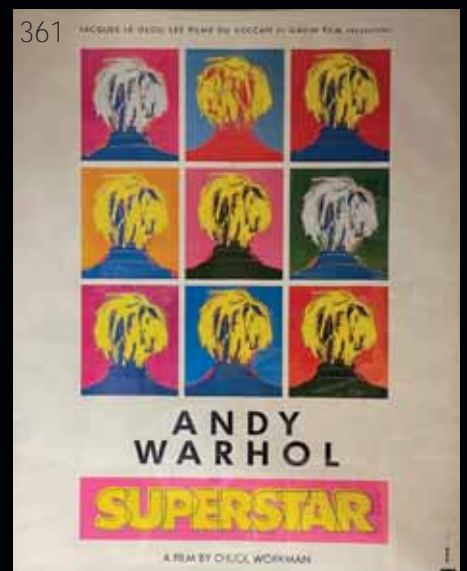
500/800 €

Bibliographie : Warhol Posters, P.116 : "Cette affiche reflète la crème de la crème des milieux artistiques et sociaux de New York en 1985. L'eau, si essentielle pour lutter contre la sécheresse et la famine sévissant en Éthiopie, était le message principal de l'affiche et son thème, la pluie, est traité sous des angles différents par chacun des artistes : graphique (les lignes obliques de Lichtenstein), pratique (les parapluies de Warhol), ethnographique (la danse de la pluie de Haring), politique (Basquiat, associant les homophones pluie et règne), et géographique (Ono, dont les pas illustrent les longues marches des Africains pour atteindre des sources d'eau rares)."

360



361





Frank KOZIK (1962) est un graphiste américain surtout connu pour ses affiches pour des groupes de rock alternatif. Il a travaillé avec Nirvana, Pearl Jam, Soundgarden, Stone Temple Pilots, les Red Hot Chili Peppers, Melvins, The Offspring, Butthole Surfers et Helmet. "L'un des meilleurs affichistes du monde du rock" il est principalement connu pour ses sérigraphies.

### 363 KOZIK Frank

Affiche de concert pour le groupe Green Day. The Groove Honolulu Hawaii. 17 Février 1996. Affiche en sérigraphie. Numérotée 461/1450 et signée en bas à droite. Entoilée, bon état : très bon état de l'image, salissures et taches dans la marge de gauche, entoilage endommagé par l'humidité qui n'affecte en aucun cas le reste de l'affiche. 98,5 x 57,5 cm  
300/500 €

### 364 KOZIK Frank

Affiche de concert pour le groupe Dick Dale, Supernova, The Fells. The Electric Ballroom. 22 septembre 1995. Affiche en sérigraphie. Numérotée 56/600 et signée en bas à droite. Entoilée, assez bon état : salissures, traces d'humidité et taches de rouille principalement dans la bordure gauche, très bon état de l'image, entoilage endommagé par l'humidité qui n'affecte en aucun cas le reste de l'affiche. 57,5 x 46 cm  
300/500 €

### 365 FORD Flicky

Les 5 sens. Perceive delve intuit penetrates realize. Taste smell see hear touch. 1987. Affiche offset. Copyright 1987 Psychédélic Solution. Entoilée, très bon état : petite tache, entoilage endommagé par l'humidité qui n'affecte en aucun cas le reste de l'affiche. 70,5 x 56 cm  
Affiche psychédélique de la fin des années 80 rappelant les effets "bénéfiques" de certaines substances illicites.  
300/500 €

### 366 ANONYME

High. 1967. Affiche offset. Copyright 1967 American Newsrepeat Co, Sans Francisco, Calif. Entoilée, bon état : très légère trace d'humidité dans l'angle inférieur gauche, entoilage endommagé par l'humidité qui n'affecte en aucun cas le reste de l'affiche. 70 x 56 cm

300/400 €

Cette affiche présente un homme et une femme nus survolant la ville de San Francisco en moto. L'affiche fait allusion aux bienfaits euphoriques de fumer de l'herbe.

### 367 RIVERS Larry

Bad Witch. 1970. Affiche offset. 806 Bad Witch based on a character from Terry Southern's "Fairy Tale". Copyright Larry Rivers. Synergisms, San Francisco. Entoilée, bon état : très légères traces d'humidité en bordure gauche. 66 x 48 cm

300/400 €

### 368 DUNCAN

LSD. Let's Stop Destruction. 1967. Affiche en sérigraphie. Copyright 1967 by Duncan. Entoilée, assez bon état : griffures, défauts d'entoilage, quelques repeints. 42,5 x 28 cm  
Affiche de propagande américaine contre la guerre du Vietnam reprenant les couleurs du drapeau américain.

200/300 €

### 369 ANONYME

Stop. Censorship in the arts. March to Federal Plaza. Rally all nite. Rally Aug 29th. Karen Finlay, Allen Ginsberg, Bob Lee, Lin Fing. Affiche lithographique. Sans mention d'imprimeur. Entoilée, bon état : quelques petites taches, une déchirure en bordure, entoilage endommagé par l'humidité qui n'affecte en aucun cas l'affiche. 57,5 x 41,5 cm

200/300 €

### 370 PURCELL Alan - COVEY Mikel

(photographe)  
Dreams Come True Presents Holly Woodlawn. Bimbo's San Francisco. 1976. Affiche offset. Armando Uriostegui Guereca. Entoilée, assez bon état : papier marqué, traces d'humidité le long de la bordure gauche, une petite tache en bordure. 71 x 56 cm

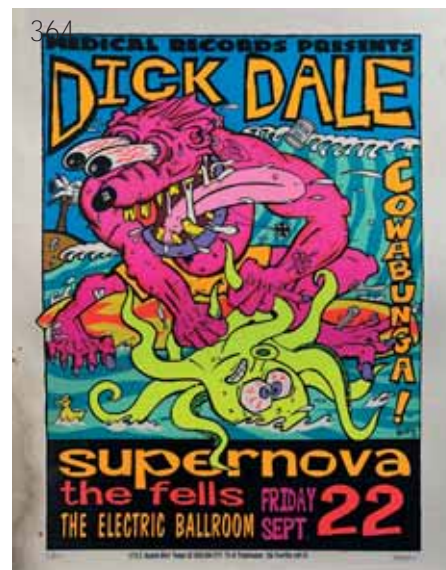
300/400 €

Holly Woodlawn était une artiste et actrice trans américaine, égérie d'Andy Warhol. C'est d'elle dont parle l'auteur-compositeur et chanteur Lou Reed dans son légendaire « Walk on the Wild Side ».

### 371 CRUMB Robert

Jail Bait on the Month. "Honey Bunch" Kaminski, 13 of LA. What a little Yummy ! 1970. Affiche offset. Copyright 1970 Scarab Books. Entoilée, assez bon état : traces d'humidité et rousseurs le long de la bordure gauche, petites taches, entoilage endommagé par l'humidité qui n'affecte en aucun cas le reste de l'affiche. 89 x 58,5 cm

300/400 €



### 372 MAX Peter

Duke Ellington. 90th Birthday Tribute presented by the West Side Cultural Center. The Beacon Theater. Friday, April 28, 1989. Affiche en sérigraphie. Sans mention d'imprimeur. Entoilée, assez bon état : traces d'humidité et rousseurs le long de la bordure gauche, entoilage endommagé par l'humidité qui n'affecte en aucun cas le reste de l'affiche. 87,5 x 58 cm

300/500 €

Peter Max (de son vrai nom Peter Max Finkelstein - 1937) a commencé sa formation artistique à l'Arts Student League. Il a été l'un des pionniers dans l'utilisation de couleurs et d'images psychédélices qui évolueront ensuite dans la catégorie du « pop art ».

### 373 RAZZIA (Gérard Courbouleix dit)

Café de Flore. Au Sauvignon Bar à vin Paris. Pasta. Paris. Prêt à porter féminin. Paris Haute Couture. Une série de 6 impressions offset sur papier fort signées dans la planche. Chacune numérotées 806/995 et contresignées. Non entoilées, très bon état : très légères salissures en bordure basse pour une. 36,5 x 26,5 cm

300/500 €

Bibliographie : Mickey Ross. Razzia 25 years of poster art. The Poster Art Library 2007. Pages 125, 131, 157, 167, 171 et 179.

### 374 CIESLEWICZ Roman

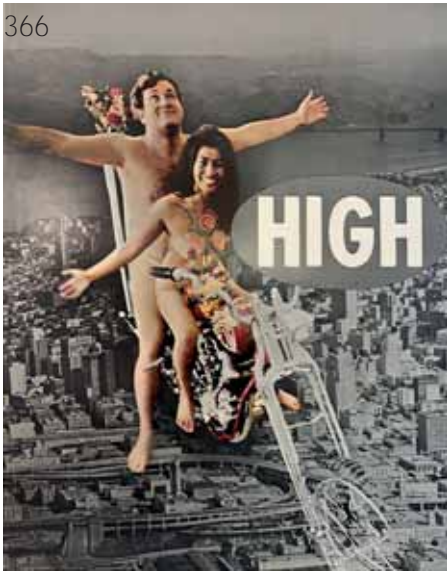
Le Théâtre Moderne de Wrocław invite. Affiche polonaise événementielle. 1976. Affiche offset. Imprimé par le Théâtre Moderne de Wrocław. Pologne. Non entoilée, très bon état. 95,5 x 67 cm  
150/200 €

### 375 CIESLEWICZ Roman

Théâtre. Faust. Johann Wolfgang Goethe. Nouveau Théâtre de Varsovie. 1989. Affiche polonaise. Impression offset. WDA. Non entoilée, très bon état. 92 x 65,5 cm  
150/200 €



366



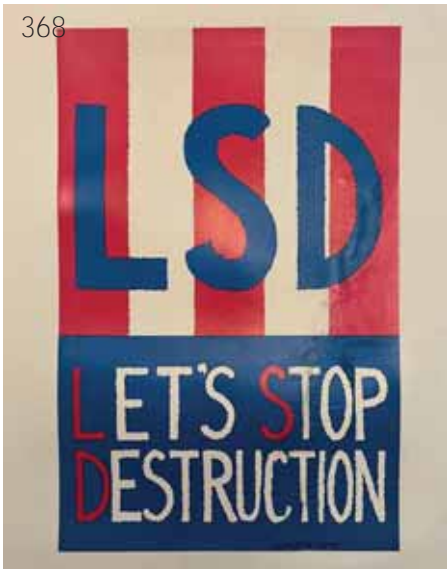
365



367



368



370



371



372



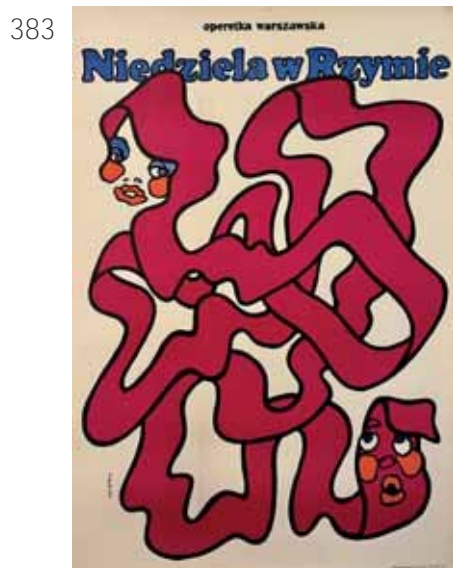
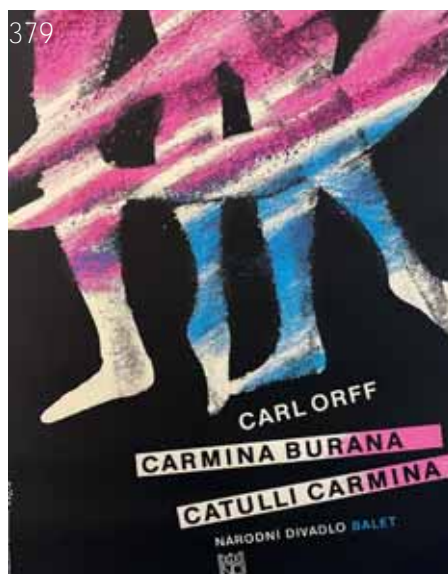
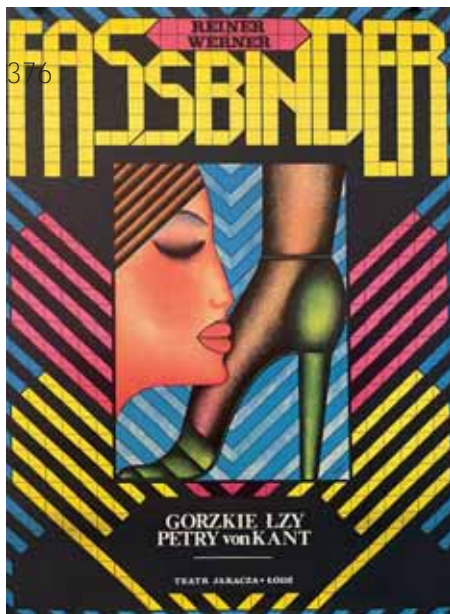
374



375





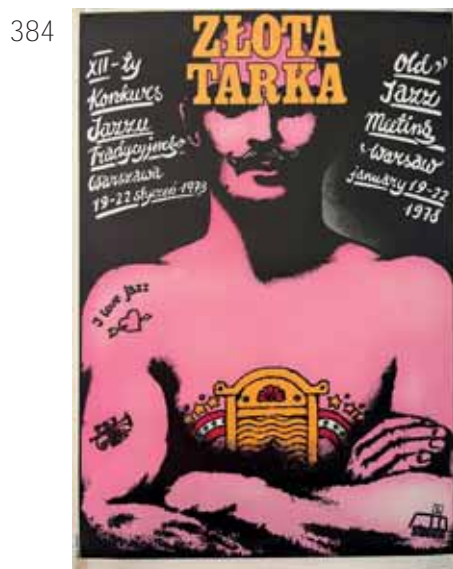


**376 KRAJEWSKI Andrzej**  
Théâtre. Les Larmes amères de Petra von Kant. Reiner Weiner Fassbinder. Théâtre de Jaracz de Lodz. 1985. Affiche polonaise. Impression offset. CZ. Graf Non entoilée, très bon état. 83 x 58 cm  
200/250 €  
Bibliographie : Dorota Folga-Januszewska et Lech Majewski. The Art of Polish Poster. BOSZ second edition 2021. Page 348. Ill. 856.

**380 MISEK**  
Théâtre. Don Juan. Bertold Brecht. Théâtre EF Bouriana. Réalisée par Jan Bartos. 1988. Affiche tchèque. Sérigraphie signée dans la planche, annotée E/A, contresignée et datée. Tysk Propagacni Tvorba, Prague. Non entoilée, très bon état. 93,5 x 66 cm  
150/200 €

**377 EROL Jakub**  
Théâtre. Dialogues d'exilés. Bertold Brecht. Théâtre de la Place du Marché. 1985. Affiche polonaise. Impression offset. WDA. Non entoilée, bon état : petites déchirures en bordure. 97 x 66,5 cm  
150/200 €  
Bibliographie : Dorota Folga-Januszewska et Lech Majewski. The Art of Polish Poster. BOSZ second edition 2021. Page 386. Ill. 967.

**381 MISEK**  
Théâtre. Mandragore. Machiavel. Théâtre SK Neumann. Réalisé par Jan Lorman. 1989. Affiche tchèque. Sérigraphie signée dans la planche, annotée E/A, contresignée et datée. Tysk Propagacni Tvorba, Prague. Non entoilée, très bon état. 95 x 66 cm  
150/200 €



**378 MISEK**  
Théâtre. Antigone. Sophocle. Réalisée par Jan Bartos. Affiche tchèque. Sérigraphie signée dans la planche, annotée E/A, contresignée et datée. Tysk Propagacni Tvorba, Prague. Non entoilée, très bon état. 93,5 x 66 cm  
150/200 €

**382 MISEK**  
Théâtre. Princesse T. Théâtre SK Neuman. 1988. Affiche tchèque. Sérigraphie signée dans la planche, annotée E/A, contresignée et datée. Tysk Propagacni Tvorba, Prague. Non entoilée, très bon état. 93,5 x 65,5 cm  
150/200 €

**379 MISEK**  
Ballet. Carmina Burana. Carl Orff. Ballet du Théâtre National. 1989. Affiche tchèque. Sérigraphie signée dans la planche, annotée E/A, contresignée et datée. Publié par La Théâtre National de Prague. Tysk Propagacni Tvorba, Prague. Non entoilée, très bon état. 94 x 65,5 cm  
150/200 €

**383 SWIERZY Waldemar**  
Opérette. Un dimanche à Rome. Varsovie. 1967. Affiche polonaise. Impression offset. WZGraf. Non entoilée, très bon état. 85,5 x 60,5 cm  
150/250 €

**384 OLBINSKI Rafal**  
Złota Tarka. Festival de Jazz de Varsovie. Du 19 au 22 juin 1978. Affiche polonaise. Impression offset. Zakl Offset. Non entoilée, bon état : une trace de ruban adhésif en bordure basse, petite tache dans la partie supérieure de l'affiche. 97,5 x 67 cm  
200/300 €





### 385 COLIN Paul

Ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme. Exposition des Techniques Américaines de l'Habitation et de l'Urbanisme. 1939 - 1944. Grand-Palais. Du 14 juin au 21 juillet 1946. Affiche lithographique. Imp. SA Courbet, Paris. Entoilée (entoilage ancien), assez bon état : papier légèrement marqué, quelques griffures, petites taches, quelques petits repeints en bordure haute. 156,5 x 114 cm

600/800 €

Bibliographie : Alain Weill et Jack Rennert. Paul Colin. Affichiste. Editions Denoël Paris 1989. Page 104. Ill. 136.

### 386 FALCK Roger

Musée de l'Homme. Palais de Chaillot Nouvelle salle d'Amérique. 1939. Affiche lithographique et impression en photo-reproduction pour l'image. Bedos & Cie, Paris. Entoilée, très bon état : petites déchirures en bordure. 79,5 x 58 cm

200/300 €

### 387 LEPAPE Georges

Exposition Internationale des Emballages du Froid & des Industries Annexes. Grand Palais des Champs-Élysées, juillet à Octobre 1913. Affiche lithographique. Imp. G. Dupuy, Paris. Non entoilée, assez bon état : plis médians marqués, déchirures et petits manques le long des plis. Salissures, déchirures, petits manques et pliures en bordure. Couleur fraîches. 90 x 130 cm

300/500 €

Cette exposition de Paris au Grand Palais célèbre l'affluence du commerce des produits alimentaires grâce aux transports et à la réfrigération, et ce, à la veille de la première guerre mondiale.

### 388 TAMAGNO Francisco

Grande Fête Annamite et Africaine. Ville de Bordeaux. XIII<sup>e</sup> Exposition Internationale Universelle. 1895. Affiche lithographique. Imp. Camis, Paris. Non entoilée, assez bon état : plis médians marqués. Déchirures, pliures et salissures dans les bordures jaunies. 112,5 x 76 cm

200/300 €



387

### 389 CHERET Jules

Pour nos Marins ! Exposition des Maîtres Français de la Caricature. 1888. Affiche lithographique. Imp. Chaix (Succle Chéret), Paris. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, déchirures et très petits manques le long des plis et en bordure, quelques défauts d'entoilage. 124 x 88 cm

100/150 €

Bibliographie : Réjane Bargiel et Ségolène Le Men. La Belle Époque de Jules Chéret. De l'affiche au décor. Les Arts Décoratifs, Bibliothèque Nationale de France, Paris 2010. Pages 212 et 213. Ill. 557.

### 390 ANONYME

Exposition Universelle de Bordeaux. La Bataille de Nuit par Th. Poilpot. Grand Panorama. Affiche lithographique. Lith. A. Poméon & Ses Fils, St-Chamond. Non entoilée, état moyen : plis médians marqués, déchirures et manques le long des plis. Salissures, déchirures et manques en bordure. Couleurs vives et fraîches. 130 x 98 cm

80/120 €

Théophile Poilpot est réputé pour ses panoramas (ou dioramas) de batailles. Sa renommée est internationale et les commandes affluent à tel point qu'on surnomme ses panoramas les "Poilporamas". Il en réalisera une vingtaine qui ont pratiquement tous disparus. Bataille de Nuits (1894) est un diorama présenté à l'Exposition de Lyon de 1894 et à l'Exposition de Bordeaux de 1895.

### 391 ANONYME

Noces, Banquets, Bal de Plaisance. Allons chez Paysan. 1890. Affiche lithographique. Paris - Lith. Du Sénat, Barousse. Entoilée, très bon état. 55 x 67 cm

200/300 €

### 392 ANONYME

Syndicat de la Boucherie et de la Charcuterie. Bal du Jeudi Gras 13 Février 1896. Salles du Grand Théâtre. Affiche lithographique. Affiches Camis - Paris. Non entoilée, état moyen : plis médians marqués, déchirures et petits manques, papier jauni, salissures en bordure. 130,5 x 99 cm. La scène se déroule dans le hall d'entrée et l'escalier du Grand Théâtre de Bordeaux.

120/150 €



388



389



392



### 393 CHOUBRAC Alfred

Lucienne Muguet. 1885. Affiche lithographique. Imp. C. Massias (Ateliers Choubzac), Paris. Non entoilée, état moyen : plis médians marqués, déchirures, traces d'humidité, manques dans les bordures jaunies. 112,5 x 75,5 cm

120/150 €

### 394 RALPH

Le Chansonnier aveugle Raymond d'Artigue. Circa 1900. 2 affiches lithographiques. Sans mention d'imprimeur. Non entoilées, bon état et assez bon état : plis médians marqués, défaut d'impression, déchirures et petits manques pour l'une, papier jauni en bordure. 79,5 x 59 cm et 80 x 59,5 cm

180/200 €

Un petit bandeau collé sur chaque affiche annonce : "La ressemblance du Chansonnier ne peut être nullement garantie, le phénomène ayant posé vu de dos, la nuit, sous un tunnel non éclairé".

### 395 CHOUBRAC Alfred (non signée)

Folies-Bergère. Le Roi s'ennuie. Circa 1885. Affiche lithographique. Lith. F. Appel, Paris. Non entoilée, assez bon état : plis médians marqués, déchirures et très petits manques le long des plis, déchirures et manques en bordure, couleurs vives et fraîches. 120 x 83 cm

150/200 €

### 396 CHOUBRAC Alfred (non signée)

Folies-Bergère. Les Sisters Barrison. Circa 1895. Affiche lithographique. Ateliers Choubzac à Colombes/Seine Imp. Non entoilée, état moyen : plis médians marqués, rousseurs. Pliures, déchirures, petits manques et rousseurs en bordure. 80 x 62 cm

80/100 €

Originaires de Copenhague, les Barrison Sisters se sont produites aux États-Unis et en Europe de 1893 à 1897. Aux États-Unis, elles étaient surnommées "les filles les plus méchantes du monde". On dit que les sœurs chantaient d'une voix aiguë et grinçante et dansaient avec une capacité moyenne mais elles ont atteint la notoriété en utilisant ingénieusement des doubles sens sur scène.

### 397 DAMARE L

Parisiana. Mam'zelle 5 Louis. Fantaisie Bouffe en 3 Actes et 5 Tableaux de MM. Claude Roland & Serge Basset. Musique de M. Ludo-Ratz. 1904. Affiche lithographique. Affiches L. Damaré, Paris. Imp. L. Galice, Paris. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians légèrement jaunies, déchirures restaurées. Déchirures et manques restaurés dans les marges. 126 x 90,5 cm

300/500 €

### 398 BOFA Gus

Marcelle Yrven des Folies Dramatiques. Circa 1910. Affiche lithographique. Imp. Manuel Calvin, Paris. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, déchirures restaurées et petits repeints le long des plis et dans l'image, anciennes traces de ruban adhésif, petites taches, papier jauni. Couleurs vives et fraîches. 159,5 x 117 cm

800/1000 €

### 399 DOMERGUE Jean-Gabriel d'après

Danseuse de French Cancan. Affiche lithographique (incomplète ?). Sans mention d'imprimeur. Entoilée, assez bon état : déchirures restaurées, bordure basse découpée. 116 x 78 cm

200/300 €

### 400 ANONYME (BARRERE Adrien ?)

Représentations Officielles du Théâtre du Grand Guignol de Paris. Circa 1928-1929. Affiche lithographique. Imprimerie Grand Guignol - Paris. Entoilée et contrecollée sur carton, état moyen : griffures, déchirures, salissures, papier jauni, déchirures et manques en bordure. 118 x 79 cm

200/300 €

### 401 GALICE Louis

Tournée Albert Chartier. La Marchande de Fleurs tirée du célèbre roman de Mr Xavier de Montépin en 5 actes et 10 tableaux. Le Grand Succès Actuel. Circa 1898. Affiche lithographique en deux parties. Affiches Louis Galice Paris. Entoilée, état moyen : déchirures, manques, rousseurs, défauts d'entoilage, taches, couleurs vives. 177 x 124,5 cm

120/150 €

### 402 REBOURS E

Folies Dramatiques. Le Billet de Logement. Vaudeville en 3 actes de MM. Antony Mars et Henri Keroul. 1901. Imp. Tourangelle, Tours. Entoilée, très bon état : un petit manque restauré, couleurs vives et fraîches. 131,5 x 99,5 cm

150/200 €

### 403 ANONYME

Tournée du Théâtre du Vaudeville. Madame Sans-Gêne. Pièce Nouvelle en 4 actes dont 1 prologue de MM. Victorien Sardou & Émile Moreau. Circa 1895. Affiche lithographique. Imp. Charles Verneau, Paris. Non entoilée, état moyen : petits manques, déchirures le long des plis, papier jauni, déchirures, pliures et manques importants en bordure. 160 x 119 cm

150/250 €

### 404 NEVIL

Théâtre Sarah-Bernhardt. Tous les soirs. Varennes. Circa 1900. Affiche lithographique. Hélio. Fortier & Marotte. Entoilée, très bon état : petites salissures dans les marges, couleurs vives et fraîches. 68 x 89 cm

200/300 €

### 405 OGE Eugène

Tournée Romain. Prochainement Les Mystères de Paris. Grand drame en 7 actes et 10 tableaux. Tiré du roman d'Eugène Sue par M. Ernest Blum. Dernière version jouée au Théâtre de la Porte Saint Martin. 1897. Affiche lithographique en 3 panneaux, bandeaux supérieur et inférieur contrecollés. Impression lithographique en noir. Imp. Charles Verneau, Paris. Non entoilée, mauvais état : papier fragilisé, déchirures, petits manques, plis marqués, déchirures et manques en bordure. 329 x 114 cm

1200 / 1500 €

Très rare affiche présentée dans son intégralité (un panneau de cette affiche existe à la Bibliothèque Nationale de France) présentant les différents personnages des Mystères de Paris, drame d'Ernest Blum d'après le célèbre roman d'Eugène Sue. Bibliographie : Anne-Claude Liliou et Raymond Bachollet. Eugène Ogé Affichiste. Agence Culturelle de Paris. Paris - Bibliothèques 1998. Page 55. Ill. 13 : pour le panneau conservé à la Bibliothèque Nationale de France.

### 406 ANONYME

Les Contes d'Hoffmann. Opéra fantastique en 4 actes. J. Barbier. J. Offenbach. Choudens Père et Fils Editeurs. Circa 1880. Affiche lithographique. Imp. Lemer cier & Co, Paris. Entoilée, très bon état : traces de plis médians. 79,5 x 59,5 cm

200/300 €











#### 407 BOICHARD L

Cirque d'Hiver. Les Lutteurs Turcs. Circa 1900. Affiche lithographique. Affiches F. Appel - H. Corbel Sucr, Paris. Entoilée, bon état : papier jauni, petites déchirures restaurées le long du pli médian et dans les marges, cassures dans le papier. 129,5 x 91,5 cm

200/300 €

#### 408 GALICE Louis

Blanche Allarty et ses Méharas. Circa 1900. Affiche lithographique. Affiches Louis Calice Paris. Non entoilée, très bon état : déchirures et manques dans les bordures jaunies, couleurs vives et fraîches. 100 x 65 cm

200/300 €

#### 409 FARIA Candido Aragonez de

La Centauresse. Blanche Allarty. Hippodrome Bostack. Circa 1900. Affiche lithographique. Affiches Faria Paris. Non entoilée, bon état : très bon état de l'image, déchirures dans les bordures jaunies, couleurs vives et fraîches. 79 x 60 cm

300/500 €

#### 410 PAL (Jean DE PALEOLOGUE dit)

Cirque Mollier. Mlle Blanche Allarty. Circa 1900. Affiche lithographique sur papier fort. Imp. Paul Dupont, Paris. Non entoilée, bon état : déchirures, rousseurs et salissures dans les bordures jaunies, couleurs vives et fraîches. 100 x 68 cm

200/300 €

#### 411 FRIEDLÄNDER Adolph

Musical saloon Act. 1902. Affiche lithographique. Lith. Adolph Friedländer Hamburg. Numérotée 2281. Non entoilée, bon état : plis médians marqués, petites déchirures en bordure, papier jauni le bordure et le long des plis, couleurs vives et fraîches. 71,5 x 95,5 cm

300/400 €

#### 412 ANONYME

Cirque Daniellis. Son unique collection de Phénomènes. La Femme Araignée unique au monde. Circa 1900. Affiche lithographique. Imp. Aussel, Paris. Entoilée, très bon état : petites griffures, papier jauni, couleurs vives et fraîches. 119 x 80 cm

150/200 €

#### 413 MAHUT Maurice

Nouveau Cirque. Le Pont Alexandre. 1901. Affiche lithographique. Imprimerie Chaix (Ateliers Chéret), Paris. Encres Lorilleux. Entoilée, état moyen : papier jauni et fragilisé, cassures, petits manques, déchirures. 129,5 x 93,5 cm

300/500 €

#### 414 E.C. PB. (monogrammes ?)

Olympia. Buffalo Bill. S.F. Cody & Family. Succès ! Succès ! Circa 1900. Affiche lithographique. Lith. C. Bataille, Paris. Non entoilée, état moyen : papier fragilisé, plis médians marqués, déchirures le long des plis. Salissures, petits manques, déchirures et rousseurs en bordure. 140 x 99 cm

200/300 €

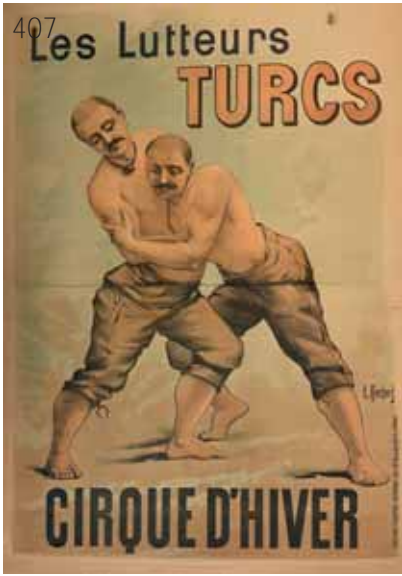
#### 415 MAGNE Antonin

Stade du capitaine Buffalo Bill. Le seul cirque voyageant avec 4 mât - 3 pistes et 2 scènes. 1928-1929. Affiche lithographique en 8 panneaux. Bedos & C<sup>e</sup> - Lithos, Paris. Non entoilée, assez bon état à état moyen (pour 3 panneaux) : plis médians marqués, certains panneaux présentent des déchirures et manques peu plus importants aux angles de pliures extérieurs, déchirures le long des plis, papier légèrement épidermé sur les chevaux en partie basse et dans certaines lettres du titre, quelques taches d'humidité pour un panneau supérieur, déchirures et pliures en bordure, couleurs vives et fraîches. 237 x 626 cm

3000 / 5000 €

Cette affiche représente le cirque de la famille Bougione et non celui du fameux Buffalo Bill dont le spectacle international et populaire : le Buffalo Bill's Wild West Show" cessa en 1912 : "Dans les années 20, beaucoup de saltimbanques dont les Bougione eurent l'idée de créer un cirque autour d'un chapiteau. Mais il fallait donner un nom attractif et vendeur à cet établissement, d'autant plus qu'à cette époque le nom Bougione n'avait pas la renommée d'aujourd'hui. Et c'est ainsi que Joseph dit Sampson Bougione (1875-1941), le père des 4 frères eut l'idée de faire ressusciter en France le célèbre Buffalo-Bill. Le choix de ce nom n'était pas dû au hasard mais avait été déterminé par l'achat d'un lot d'affiches authentiques du célèbre "Buffalo Bill's Wild West Show" provenant de la vente après décès de l'importante collection de Georges Mégé, un ancien forain décédé en 1923 et, acheté dans un premier temps par le dompteur Marcel. On a beaucoup gaussé sur cette enseigne qui tourna en France et en Belgique en 1927 et 1928 sous le nom de "Stade Capitaine Buffalo Bill". Cela indigna quelques scrupuleux mais amusa beaucoup d'autres et fit la bonne fortune des Bougione. Après deux années le nom Buffalo Bill commençant à s'user, le cirque Bougione devient en 1930 "Cirque International".









419



**416 ANONYME**

La Cie Gie des Cirques Internationaux présente en France Hambourg Circus. Circa 1931. Affiche lithographique. Imp. Bedos & Cie, Paris. Non entoïlée, assez bon état : plis médians marqués, déchirures et petits manques le long des plis, déchirures en bordure, couleurs vives et fraîches. 112,5 x 152 cm

200/300 €

Nous retrouvons ici la famille Bouglione : "Avec sa famille, Sampion ler Bouglione se produit au cirque du Jardin d'Acclimation de Paris puis au Cirque Municipal de Troyes, du 14 mars au 13 avril 1930, sous le nom du Stade du capitaine Buffalo Bill. L'année suivante, il décida de changer d'enseigne, et entreprit une nouvelle tournée sous le nom de Compagnie Générale des Cirques Internationaux - Hambourg Circus avec des animaux et une troupe d'Africains. La firme Bouglione, en tournée en mars 1932, en Bretagne, prit le nom de Jim Pinder."

**419 CHASSAING Jean**

Ministère de la Guerre. République Française. Aviation militaire. Jeunes Français. Vous pouvez accomplir votre service militaire légal comme : Pilotes d'Avions. 1927. Affiche lithographique. Imprimerie Nationale - 8513. Entoïlée, très bon état : papier légèrement jauni, légères traces de plis médians. Couleurs vives et fraîches. 85 x 61 cm

600/800 €

**420 TOUSSAINT Maurice**

République Française - Ministère de la Défense Nationale et de la Guerre. Engagez-vous. Rengagez-vous... dans les Troupes Coloniales. WWII. Affiche offset. Imprimerie, E. Bonnardel, Paris. Entoïlée, très bon état : traces de plis médians. 119 x 81 cm

500/600 €

**421 COLIN Paul**

Emprunt de la Défense Nationale. Souscrivez pour sauver la Paix et vos Libertés. 1938. Affiche lithographique. Imp. Schuster Paris. Entoïlée, bon état : traces de plis médians, petits repeints le long des plis, couleurs vives et fraîches. 117 x 78 cm

150/200 €

Bibliographie : Alain Weill et Jack Rennert. Paul Colin Affichiste. Editions Denoël Paris 1989. Page 110. Ill. 153.

420



**417 SWIERZY Waldemar**

Tigre. Visitez le Zoo de Varsovie. 1967. Affiche polonaise. Impression offset. WDA 2 WWA. Non entoïlée, assez bon état : papier marqué, légères cassures, petites déchirures et petits manques en bordure. 97,5 x 67,5 cm

200/300 €

**418 SWIERZY Waldemar**

Girafes. Zoo. Varsovie. Circa 1970. Affiche polonaise. Impression offset. PZG. Non entoïlée, très bon état. 97 x 67,5 cm

200/300 €



## CONDITIONS DE VENTE

### La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 28 % T.T.C. (26,55 % H.T. + T.V.A. 5,5 % pour les livres, et 23,34 % H.T. + T.V.A. 20 % pour tous les autres lots).

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Preneur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.

Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Preneur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert. La responsabilité de l'opérateur de la maison de vente et des commissaires-priseurs, et le cas échéant des experts, se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

## ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Preneur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

### Participation aux enchères

La participation aux enchères pourra être effectuée auprès des clerks d'étude qui se tiennent à votre disposition afin de vous enregistrer au téléphone ou par ordres d'achat au 01 40 13 07 79, via notre site internet, adresse mail ou bien sur la plateforme de Drouot Digital.

Lors de la vente un cyber-clerc sera présent sur la plateforme Drouot-Live afin de relayer vos enchères.

### Enchères Live

L'étude TESSIER & SARROU ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

Pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme drouotlive.com).

### Adjudication et paiement

La vente est parfaite dès le moment de l'adjudication et le transfert de propriété est réalisé dès ce moment. L'adjudication électronique forme la vente au même titre qu'une adjudication en salle. Ce transfert de propriété est indépendant de la mise à disposition des lots.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- Par paiement " 3D Secure " sur le site <https://www.tessier-sarrou.com/paiement-en-ligne>
- Par virement bancaire en euros à l'ordre de TESSIER & SARROU, au RIB : 30066 10021 00010 473605 10  
- IBAN : FR76 3006 6100 2100 0104 7360 510
- Par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de TESSIER & SARROU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, envoyé par voie postale. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.

Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 euros, frais de vente compris.

## Délivrance des lots

Tous les meubles et objets adjugés descendent au magasinage de Drouot, ils sont à la charge de l'acheteur :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 18h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain. Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :

- Frais de dossier / lot TTC : 5€
- Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :
  - 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
  - 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot \*

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par DROUOT TRANSPORT \*\* ; dans les 10 jours suivant la vente. DROUOT MAGASINAGE • 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56 • magasinage@drouot.com

6 bis, rue Rossini 75009 Paris 3e sous-sol • du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de la vente.

\* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds

Grands : les lots de grand gabarit et lourds

Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots »

\*\* The Packengers • hello@thepackengers.com

- Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.

- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

## Défaut de paiement

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, TESSIER & SARROU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV ([www.symev.org](http://www.symev.org)) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 28 % (23,34 % + V.A.T. 20 %).

Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).

Orders can be placed with M<sup>e</sup> TESSIER - M<sup>e</sup> SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

## EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

## SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES PARTAGES • ASSURANCES • FRANCE ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

*Graphiste* : Hélène ALLERON • [ln.alleron@hotmail.fr](mailto:ln.alleron@hotmail.fr)

Production : Printvallée • [www.printvallee.com](http://www.printvallee.com)





